

TRANSCRIPT · EPISODE 02

Why Fast English Sounds Fast

Line-by-line · English + Deutsch

228 lines

Your English Toolbox

[intro music fades in, slower pace than usual] Welcome to the Slow Listening Podcast Series — the show where we train your ears step by step.

[Intro-Musik wird leiser, langsamer als gewöhnlich] Willkommen zur Slow Listening Podcast-Serie – die Show, in der wir deine Ohren Schritt für Schritt trainieren.

And yes... today's topic is a bit of a paradox.

Und ja... das heutige Thema ist ein bisschen paradox.

We're inside a slow listening podcast... explaining how to understand fast English.

Wir sind in einem Slow Listening Podcast... und erklären, wie man schnelles Englisch versteht.

[light laugh] But that's the secret: working slowly, piece by piece, is exactly how you build the skills to handle speed with confidence.

[leichtes Lachen] Aber das ist das Geheimnis: langsam, Stück für Stück zu arbeiten, ist genau der Weg, wie du die Fähigkeiten aufbaust, um mit Selbstvertrauen mit Geschwindigkeit umzugehen.

Exactly.

Genau.

We slow down, so you can speed up.

Wir verlangsamen uns, damit du schneller werden kannst.

Today is the perfect example.

Heute ist das perfekte Beispiel.

[intro music fades in] Hey there, English adventurers!

[Intro-Musik wird leiser] Hey, Englisch-Abenteurer!

I'm Martin, your host for the Your English Toolbox Slow English Podcast.

Ich bin Martin, dein Gastgeber für den Your English Toolbox Slow English Podcast.

[smile in voice, upbeat] Today we're cracking the code of fast English — why it sounds like a blur, and how you can finally keep up without feeling lost.

[lächeln in der Stimme, optimistisch] Heute knacken wir den Code des schnellen Englisch – warum es wie ein verschwommenes Bild klingt und wie du endlich mithalten kannst, ohne dich verloren zu fühlen.

And I'm Julia — language expert, grammar detective, and Martin's partner in crime.

Und ich bin Julia – Sprachexpertin, Grammatikdetektivin und Martins Komplizin.

[warm] I'll be your guide to the hidden patterns of real spoken English, the ones you don't see in textbooks but hear everywhere.

[warm] Ich werde dein Führer zu den verborgenen Mustern des echten gesprochenen Englisch sein, die du nicht in Lehrbüchern siehst, aber überall hörst.

Quick promise: by the end of this episode you'll hear fast English differently.

Kurzes Versprechen: Am Ende dieser Episode wirst du schnelles Englisch anders hören.

[slightly slower] You'll notice the links, the reductions, the rhythm.

[etwas langsamer] Du wirst die Verbindungen, die Reduktionen, den Rhythmus bemerken.

That small shift changes everything.

Diese kleine Veränderung verändert alles.

We've got examples, demos, and mini-practices.

Wir haben Beispiele, Demos und Mini-Übungen.

Ready?

Bereit?

Let's go.

Lass uns loslegen.

Martin here: dynamic driver, motivational vibes, occasional bad jokes.

Martin hier: dynamischer Fahrer, motivierende Vibes, gelegentliche schlechte Witze.

Julia here: friendly nerd, resident pronunciation detective, team "clarity." [light laugh] And if you hear a third voice later, that'll be Poppy — our "energy booster."

Julia hier: freundlicher Nerd, ansässige Aussprache-Detektivin, Team „Klarheit“.

Hook time.

.....
Zeit für den Aufhänger.

[faster] Imagine a movie scene.

.....
[schneller] Stell dir eine Filmszene vor.

The dialogue flies.

.....
Der Dialog fliegt vorbei.

You catch “I’m gonna—something—traffic—seven,” and the moment is gone.

.....
Du hörst „I’m gonna—something—traffic—seven“ und der Moment ist vorbei.

You rewind.

.....
Du spulst zurück.

Again.

.....
Wieder.

If that’s you, you’re not broken.

.....
Wenn das du bist, bist du nicht kaputt.

Your brain is listening for clear, separated words — the way you see them on the page.

.....
Dein Gehirn hört auf klare, getrennte Wörter – so, wie du sie auf der Seite siehst.

But real English isn’t a row of bricks.

.....
Aber echtes Englisch ist keine Reihe von Ziegeln.

It’s a river.

.....
Es ist ein Fluss.

Words link, sounds disappear, stress moves around, and meaning rides on melody.

.....
Wörter verbinden sich, Laute verschwinden, Betonung bewegt sich und Bedeutung reitet auf Melodie.

Today we’ll unpack why fast English sounds fast, what to listen for, and give you two anchor skills to start training now: connected speech and chunking.

.....
Heute werden wir aufschlüsseln, warum schnelles Englisch schnell klingt, worauf man hören sollte, und dir zwei Ankerfähigkeiten geben, um jetzt zu trainieren: verbundenes Sprechen und Chunking.

We'll tease shadowing, dictation, echo method, and more for future episodes — but you'll leave with tools you can use immediately.

Wir werden Shadowing, Diktat, Echo-Methode und mehr für zukünftige Episoden anreißer – aber du wirst mit Werkzeugen gehen, die du sofort nutzen kannst.

And we'll have fun doing it.

Und wir werden dabei Spaß haben.

[grin] I'll even embarrass myself with accents.

[grinsen] Ich werde mich sogar mit Akzenten blamieren.

We accept your sacrifice.

Wir akzeptieren dein Opfer.

[laughs] New segment, new hello — Martin back at the wheel.

[lacht] Neues Segment, neues Hallo – Martin wieder am Steuer.

Julia back in the co-pilot seat.

Julia wieder im Co-Pilotensitz.

First truth: native speakers aren't trying to speak fast.

Erste Wahrheit: Muttersprachler versuchen nicht, schnell zu sprechen.

They're trying to speak efficiently.

Sie versuchen, effizient zu sprechen.

Four big culprits make speech sound fast: contractions, linking, reductions, and stress.

Vier große Übeltäter lassen Sprache schnell klingen: Kontraktionen, Verbindungen, Reduktionen und Betonung.

Plus slang — like confetti: everywhere and sometimes confusing.

Plus Slang – wie Konfetti: überall und manchmal verwirrend.

Stress and intonation: "I didn't say he stole the money." [neutral] Change the stressed word, change the meaning.

Betonung und Intonation: „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“ [neutral] Ändere das betonte Wort, ändere die Bedeutung.

Bonus within linking — glides.

Bonus bei Verbindungen – Gleitlaute.

When a word ends with a vowel and the next word begins with a vowel, English often adds a small “y” or “w” glide.

Wenn ein Wort mit einem Vokal endet und das nächste Wort mit einem Vokal beginnt, fügt Englisch oft einen kleinen „y“- oder „w“-Gleitlaut hinzu.

It keeps the river flowing.

Es hält den Fluss am Fließen.

Examples: “She ate” can sound like “she-yate.” “Go out” can sound like “go-wout.” “Do it” often becomes “doowit” because the “w” glide connects “do” and “it.”

Beispiele: „She ate“ kann wie „she-yate“ klingen. „Go out“ kann wie „go-wout“ klingen. „Do it“ wird oft zu „doowit“, weil der „w“-Gleitlaut „do“ und „it“ verbindet.

One more: “I agree” can sound like “I-yagree.” If you listen for glides, you’ll catch words you used to miss.

Noch eins: „Ich stimme zu“ kann wie „I-yagree“ klingen.

Mini game.

Mini-Spiel.

Martin here.

Martin hier.

I’ll say a sentence slowly, then the “real speed” version.

Ich sage einen Satz langsam und dann die „echte Geschwindigkeit“ Version.

Repeat the fast one out loud.

Wiederhole die schnelle laut.

Ready?

Bereit?

I’m Julia — I’ll judge... kindly.

Ich bin Julia — ich werde urteilen... freundlich.

[smile]

[lächeln]

Slow: "Did you eat already?" Fast: "D'you eat already?"

Langsam: „Hast du schon gegessen?“ Schnell: „D'you eat already?“

Slow: "What are you going to do now?" Fast: "Whatcha gonna do now?"

Langsam: „Was wirst du jetzt machen?“ Schnell: „Whatcha gonna do now?“

Slow: "Could you help me out?" Fast: "Couldja help me out?"

Langsam: „Könntest du mir helfen?“ Schnell: „Couldja help me out?“

If your mouth stumbled — good.

Wenn dein Mund gestolpert ist — gut.

That stumble is your brain reprogramming.

Dieses Stolpern ist dein Gehirn, das sich umprogrammiert.

Recognition comes first; production later.

Erkennung kommt zuerst; Produktion später.

Quick quiz — choose the most natural fast version.

Schnelles Quiz — wähle die natürlichste schnelle Version.

Answer: B. "D'you wanna see it?" Keep the structure, reduce the sounds.

Antwort: B. „D'you wanna see it?“ Behalte die Struktur, reduziere die Laute.

Another.

Noch eins.

Best answer: C — it keeps the rhythm most people use: "Lemme think 'bout it."

Beste Antwort: C — es behält den Rhythmus, den die meisten Leute verwenden: „Lemme think 'bout it.“

Accents, anyone?

Akzente, jemand?

[playful] I promised accents.

[spielerisch] Ich habe Akzente versprochen.

Brave man.

.....
 Tapferer Mann.

[grin]

.....
 [grinsen]

[UK, London-lite] “Ello, mate, you comin’ to the pub later or not?”

.....
 [UK, London-ähnlich] „’Ello, mate, kommst du später in die Kneipe oder nicht?“

Translation: “Hello, friend, are you coming to the pub later or not?” Notice the dropped “g,” and “to the” sounding like “tuh the.”

.....
 Übersetzung: „Hallo, Freund, kommst du später in die Kneipe oder nicht?“ Beachte das fehlende „g“ und dass „to the“ wie „tuh the“ klingt.

[US, New York-ish, quicker] “Yo, you headin’ out later or nah?”

.....
 [US, New York-ähnlich, schneller] „Yo, headin’ out later or nah?“

Different rhythm, different vocabulary — “nah” for “or not.”

.....
 Anderer Rhythmus, anderes Vokabular — „nah“ für „oder nicht.“

[Australia, relaxed] “Mate, I’m headin’ out soon — you comin’?”

.....
 [Australien, entspannt] „Mate, ich gehe bald raus — kommst du mit?“

Hear how every variety still uses linking, reductions, and stress — just with a different flavor.

.....
 Hör, wie jede Variante immer noch Verbindungen, Reduktionen und Betonungen verwendet — nur mit einem anderen Geschmack.

If you fixate on words only, accents feel like a thousand dialects.

.....
 Wenn du dich nur auf Worte konzentrierst, fühlen sich Akzente wie tausend Dialekte an.

If you listen for patterns, accents feel like different songs with the same beat.

.....
 Wenn du nach Mustern hörst, fühlen sich Akzente wie verschiedene Lieder mit demselben Beat an.

Julia here with your first anchor skill — connected speech.

.....
 Julia hier mit deiner ersten Ankerfertigkeit — verbundene Sprache.

It’s the umbrella term for linking and reductions.

.....
 Das ist der Überbegriff für Verbindungen und Reduktionen.

Your goal today: start hearing connections, not separations.

Dein Ziel heute: Beginne, Verbindungen zu hören, nicht Trennungen.

If you can't say it fast yet, that's fine.

Wenn du es noch nicht schnell sagen kannst, ist das in Ordnung.

Awareness first.

Zuerst das Bewusstsein.

Anchor skill two — chunks.

Ankerfertigkeit zwei — Chunks.

A chunk is a group of words processed as one unit. "How are you?" is one chunk. "At the end of the day" is a chunk. "You know what I mean?" is a chunk.

Ein Chunk ist eine Gruppe von Wörtern, die als eine Einheit verarbeitet wird. „Wie geht's?“ ist ein Chunk. „Am Ende des Tages“ ist ein Chunk. „Weißt du, was ich meine?“ ist ein Chunk.

Why chunks?

Warum Chunks?

Your brain has limited processing power in real time.

Dein Gehirn hat in Echtzeit eine begrenzte Verarbeitungsleistung.

Store common phrases as one piece and you free up space for meaning — like upgrading your RAM.

Speichere gängige Phrasen als ein Stück und schaffe Platz für Bedeutung — wie ein Upgrade deines RAM.

Build a few high-frequency chunks.

Baue ein paar häufige Chunks auf.

Repeat these as single rhythms: "How's it going?" "What's going on?" "You know what I mean?"

Wiederhole diese als einzelne Rhythmen: „Wie läuft's?“ „Was ist los?“ „Weißt du, was ich meine?“

"At the end of the day." "To be honest." "Long story short."

„Am Ende des Tages.“ „Um ehrlich zu sein.“ „Lange Rede, kurzer Sinn.“

“I was gonna say...” “I’m just saying.” “It is what it is.”

„Ich wollte sagen...” „Ich sage nur.“ „Es ist, wie es ist.“

Say them smoother.

Sag sie flüssiger.

These are sound patterns, not just words.

Das sind Klangmuster, nicht nur Worte.

Mini-test.

Mini-Test.

I’ll say a sentence — you identify the chunks. “To be honest, I was gonna say we should head out.”

Ich sage einen Satz — du identifizierst die Chunks. „Um ehrlich zu sein, ich wollte sagen, wir sollten losfahren.“

Chunks: “to be honest,” “I was gonna say,” “we should head out.”

Chunks: „um ehrlich zu sein,“ „ich wollte sagen,“ „wir sollten losfahren.“

Mindset moment.

Mindset-Moment.

If you don’t understand every single word — normal.

Wenn du nicht jedes einzelne Wort verstehst — normal.

Even native speakers miss words in noisy cafés.

Sogar Muttersprachler verpassen Wörter in lauten Cafés.

Your goal is to catch the message, not collect every syllable.

Dein Ziel ist es, die Botschaft zu erfassen, nicht jede Silbe zu sammeln.

Tiny story for ear training. “So I was running late for work, spilled coffee on my shirt, missed the bus, and had to call a ride just to make it to the meeting.”

Kleine Geschichte zum Hörtraining. „Also, ich kam zu spät zur Arbeit, habe Kaffee auf mein Hemd verschüttet, den Bus verpasst und musste ein Taxi rufen, nur um es zum Meeting zu schaffen.“

Main idea?

.....
Hauptidee?

Chaotic morning, transportation issues, barely made it.

.....
Chaotischer Morgen, Transportprobleme, kaum rechtzeitig angekommen.

That's comprehension through context.

.....
Das ist Verständnis durch Kontext.

Micro "listen and imagine." Build a movie in your mind — no translating. "We grabbed some coffee and headed downtown."

.....
Mikro „hör und stell dir vor.“ Baue einen Film in deinem Kopf — keine Übersetzung. „Wir haben uns einen Kaffee geholt und sind in die Innenstadt gefahren.“

Picture it: two friends, coffees, city.

.....
Stell es dir vor: zwei Freunde, Kaffees, Stadt.

Faster meaning, zero translation.

.....
Schnellere Bedeutung, null Übersetzung.

One more: "She ran out of the house, jumped into the car, and drove off without saying a word."

.....
Noch eins: „Sie rannte aus dem Haus, sprang ins Auto und fuhr weg, ohne ein Wort zu sagen.“

Scene first, words second.

.....
Szene zuerst, Worte zweitens.

That's brain-friendly comprehension.

.....
Das ist gehirnfrendliches Verständnis.

You'll start hearing these everywhere.

.....
Du wirst sie überall hören.

Once you hear them, fast English slows down.

.....
Sobald du sie hörst, verlangsamt sich das schnelle Englisch.

Common trap — word-by-word translation.

.....
Häufiger Fehler — Wort-für-Wort-Übersetzung.

Replace it with chunk recognition and scene-building.

Ersetze es durch Chunk-Erkennung und Szenenaufbau.

We'll go deeper in Episode 2 with shadowing and dictation.

Wir werden in Episode 2 tiefer darauf eingehen mit Shadowing und Diktat.

Preview time.

Vorschauzeit.

Shadowing: listen, then repeat immediately, copying rhythm and emotion.

Shadowing: hören, dann sofort wiederholen, Rhythmus und Emotion kopieren.

Dictation: write exactly what you hear, replay, fill gaps.

Diktat: schreibe genau, was du hörst, spiele es zurück, fülle die Lücken.

Echo method: repeat instantly like an echo, even if you miss a couple of words.

Echo-Methode: sofort wiederholen wie ein Echo, selbst wenn du ein paar Wörter verpasst.

Full workouts next episode.

Vollständige Übungen in der nächsten Episode.

Before we bring Poppy in, stress changes meaning — lightning round. “I didn’t say he stole the money.” [neutral] “I didn’t say he stole the money.” [emphasis moves] “I didn’t say he stole the money.” “I didn’t say he stole the money.” “I didn’t say he stole the money.” “I didn’t say he stole the money.”

Bevor wir Poppy reinholen, verändert Stress die Bedeutung — Blitzrunde. „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“ [neutral] „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“ [Betonung verschiebt sich] „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“ „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“ „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“ „Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat.“

Same spelling, six meanings.

Gleiche Schreibweise, sechs Bedeutungen.

Stress is the compass of meaning.

Stress ist der Kompass der Bedeutung.

P: [bright entrance] Hello hello!

P: [heller Eintritt] Hallo hallo!

I'm Poppy — friendly, outgoing, and obsessed with making listening practice fun.

Ich bin Poppy — freundlich, gesellig und besessen davon, das Hörverständnis Spaßig zu gestalten.

Poppy!

Poppy!

Quick-fire reductions — game time.

Schnelle Reduktionen — Spielzeit.

P: Let's go.

P: Lass uns loslegen.

"I am going to" — P: "I'm gonna." "Do you want to" — P: "D'you wanna." "What do you" — P: "Whaddaya." "Did you" — P: "D'you." "Let me" — P: "Lemme."

„Ich werde gehen“ — P: „Ich werd' gehen.“ „Willst du“ — P: „Willst du?“ „Was machst du“ — P: „Was machst du?“ „Hast du“ — P: „Hast du?“ „Lass mich“ — P: „Lass mich.“

Team challenge for listeners.

Team-Herausforderung für die Zuhörer.

Careful: "We are going to be late because the traffic is terrible and we did not leave on time."

P: Natural: "We're gonna be late 'cause traffic's terrible and we didn't leave on time." That's what your ears will hear in real conversations.

Vorsicht: „Wir werden zu spät kommen, weil der Verkehr schrecklich ist und wir nicht rechtzeitig losgefahren sind.“ P: Natürlich: „Wir werden zu spät kommen, weil der Verkehr schrecklich ist und wir nicht rechtzeitig losgefahren sind.“ Das ist, was deine Ohren in echten Gesprächen hören werden.

P: Mini breathing trick.

P: Mini-Atemtrick.

When you listen to fast English, don't chase every word.

Wenn du schnelles Englisch hörst, verfolge nicht jedes Wort.

[calmer] Inhale during pauses and aim to understand one idea per breath.

[beruhigter] Atme während der Pausen ein und versuche, eine Idee pro Atemzug zu verstehen.

It keeps you relaxed and focused on meaning.

Das hält dich entspannt und fokussiert auf die Bedeutung.

“One-minute rewind” preview.

Vorschau auf „Eine-Minute-Rückspul“-Übung.

Find a one-minute clip.

Finde einen einminütigen Clip.

Pass 1: no subtitles — get the big idea.

Durchgang 1: keine Untertitel — die große Idee erfassen.

Pass 2: with subtitles.

Durchgang 2: mit Untertiteln.

Pass 3: zoom into one hard sentence — replay and repeat it out loud.

Durchgang 3: auf einen schwierigen Satz fokussieren — zurückspielen und laut wiederholen.

We'll build a full template in Episode 2.

Wir werden in Episode 2 eine vollständige Vorlage erstellen.

Quick active listening: “I really don't want to go.” Even if you miss words, “really” plus tone tells you the message.

Schnelles aktives Zuhören: „Ich will wirklich nicht gehen.“ Selbst wenn du Wörter verpasst, sagt dir „wirklich“ plus Ton die Botschaft.

Tiny dictation warm-up.

Kleine Diktat-Aufwärmung.

Write what you hear. “We were supposed to meet at seven, but I got stuck in traffic and couldn't find parking.”

Schreibe, was du hörst. „Wir sollten uns um sieben treffen, aber ich steckte im Verkehr fest und konnte keinen Parkplatz finden.“

Fill gaps on second pass.

Fülle die Lücken im zweiten Durchgang.

Ready?

Bereit?

[slower] “We were supposed to meet at seven, but I got stuck in traffic and couldn’t find parking.” P: Reveal: you may hear “We’re sposed to,” “gotstuckin,” and “couldn’t” as “coudn’t.” Those are normal reductions.

[langsamer] „Wir sollten uns um sieben treffen, aber ich steckte im Verkehr fest und konnte keinen Parkplatz finden.“ P: Enthüllung: Du könntest „Wir sollten“ als „We’re sposed to“, „steckte fest in“ als „gotstuckin“ und „konnte nicht“ als „coudn’t“ hören.

One last recognition drill.

Eine letzte Erkennungsübung.

Slow: “Do you want to go for a walk?” Natural: “D’you wanna go for a walk?”

Langsam: „Willst du spazieren gehen?“ Natürlich: „Willst du spazieren gehen?“

Slow: “I do not know if I can make it.” Natural: “I dunno if I can make it.” P: Slow: “Let me know when you arrive.” Natural: “Lemme know when you arrive.”

Langsam: „Ich weiß nicht, ob ich es schaffen kann.“ Natürlich: „Ich weiß nicht, ob ich es schaffen kann.“ P: Langsam: „Lass mich wissen, wenn du ankommst.“ Natürlich: „Lass mich wissen, wenn du ankommst.“

Letters are maps.

Buchstaben sind Landkarten.

Melodies are the road.

Melodien sind der Weg.

Two common mistakes before vocab.

Zwei häufige Fehler vor dem Vokabular.

One: focusing on spelling over sound.

Eins: sich auf die Schreibweise statt auf den Klang zu konzentrieren.

English spelling is a museum — beautiful, but not the same as real life.

Die englische Schreibweise ist ein Museum — schön, aber nicht das Gleiche wie das echte Leben.

Two: pausing to translate mid-sentence.

Zwei: mitten im Satz zu pausieren, um zu übersetzen.

It freezes your flow.

Das friert deinen Fluss ein.

Switch to chunk listening and movie-in-your-head listening.

.....
Wechsle zu Chunk-Zuhören und Film-in-deinem-Kopf-Zuhören.

Little upgrade pack — everyday reductions you'll meet constantly.

.....
Kleines Upgrade-Paket — alltägliche Reduktionen, denen du ständig begegnen wirst.

Repeat with us.

.....
Wiederhole mit uns.

Put them in mini scenes. "I gotta go." "I'm kinda tired." "We're sorta late." "There's a lotta people." "Gimme a second." "Cause I said so."

.....
Setze sie in Mini-Szenen. „Ich muss gehen.“ „Ich bin ein bisschen müde.“ „Wir sind ein bisschen spät.“ „Da sind viele Leute.“ „Gib mir eine Sekunde.“ „Weil ich es gesagt habe.“

Melody check — say "You're leaving?" with rising intonation (question), then "You're leaving." with falling intonation (statement).

.....
Melodie überprüfen — sag "Du gehst?" mit steigender Intonation (Frage), dann "Du gehst." mit fallender Intonation (Aussage).

Feel how meaning shifts even though the words don't.

.....
Fühle, wie sich die Bedeutung verändert, obwohl die Worte gleich bleiben.

Background knowledge helps too.

.....
Hintergrundwissen hilft auch.

If you watch a cooking show and you already know words like "stir," "bake," "oven," your brain relaxes and catches the reduced words around them.

.....
Wenn du eine Kochshow schaust und bereits Wörter wie "rühren", "backen", "Ofen" kennst, entspannt sich dein Gehirn und nimmt die verkürzten Wörter um sie herum auf.

Pick topics you enjoy — your ear learns faster when your brain cares.

.....
Wähle Themen, die dir Spaß machen — dein Ohr lernt schneller, wenn dein Gehirn interessiert ist.

Quick quiz #2 — choose the best natural version.

.....
Schnellquiz #2 — wähle die beste natürliche Version.

Best answers are A and (in casual speech) C.

.....
Die besten Antworten sind A und (in der Umgangssprache) C.

Both exist in the wild. “You gonna come?” drops “are,” which happens in informal talk.

Beide existieren in der Realität.

Pronunciation coach moment — consonant linking.

Aussprache-Coach-Moment — Konsonantenverknüpfung.

When a word ends in a consonant and the next begins with a vowel, push the consonant forward.

Wenn ein Wort mit einem Konsonanten endet und das nächste mit einem Vokal beginnt, schiebe den Konsonanten nach vorne.

Practice trio — repeat fast. “Turn it off.” “Pick it up.” “Go away.”

"Dreh es aus." "Heb es auf." "Geh weg."

Nicely done.

Gut gemacht.

Okay, vocab corner — Julia here.

Okay, Vokabel-Ecke — Julia hier.

Practical, from this episode, with lines or moments. 1) Contraction — “I’m,” “you’re,” “it’s.” Used in: “I’m gonna be late.” Meaning: merges words in casual speech. 2) Linking — joining sounds across words. 3) Reduction — shrinking unstressed bits. 4) Chunk — one sound block.

Praktisch, aus dieser Episode, mit Sätzen oder Momenten. 1) Kontraktion — "Ich bin," "du bist," "es ist." Verwendet in: "Ich werde spät sein." Bedeutung: verbindet Wörter in der Umgangssprache. 2) Verknüpfung — Laute über Wörter hinweg verbinden. 3) Reduktion — verkleinern unbetonter Teile. 4) Chunk — ein Klangblock.

Used in: “At the end of the day,” “you know what I mean?” 5) Stress — emphasis that shifts meaning.

Verwendet in: "Am Ende des Tages," "weißt du, was ich meine?" 5) Betonung — Nachdruck, der die Bedeutung verändert.

Used in: “I didn’t say he stole the money.” 6) Intonation — melody.

Verwendet in: "Ich habe nicht gesagt, dass er das Geld gestohlen hat." 6) Intonation — Melodie.

Used in: “You’re leaving?” vs “You’re leaving.” 7) Slang/Informal phrase — “grab a bite,” “head out.” Used in: “I’m gonna grab a bite.” 8) Accent — regional pronunciation varieties.

Verwendet in: "Du gehst?" vs "Du gehst." 7) Slang/Umgangssprache — "etwas essen gehen," "loslegen." Verwendet in: "Ich werde etwas essen gehen." 8) Akzent — regionale Aussprachevarianten.

Used in our demos: UK, US, Australia.

Verwendet in unseren Demos: UK, US, Australien.

Meaning: different flavors, same core patterns. 9) “Head out.” Used in: “We should head out before it gets too late.” Meaning: leave.

Bedeutung: verschiedene Nuancen, gleiche Grundmuster. 9) "Loslegen." Verwendet in: "Wir sollten loslegen, bevor es zu spät wird." Bedeutung: gehen.

Recap time.

Zusammenfassung.

Martin here: fast English sounds fast because of contractions, linking, reductions, stress, and slang.

Martin hier: schnelles Englisch klingt schnell wegen Kontraktionen, Verknüpfungen, Reduktionen, Betonung und Slang.

Today you trained two anchor skills — connected speech and chunking — and practiced recognition with mini drills.

Heute hast du zwei Schlüsselkompetenzen trainiert — verbundene Sprache und Chunking — und die Erkennung mit Mini-Übungen geübt.

Julia here: you also sampled listen-and-imagine, dictation, stress shifting, active listening, everyday reductions, glides, and consonant linking.

Julia hier: du hast auch Hör- und Vorstellungsübungen, Diktat, Betonungsverschiebung, aktives Zuhören, alltägliche Reduktionen, Gleitlaute und Konsonantenverknüpfung ausprobiert.

You heard accent flavors and learned to listen for patterns, not letters.

Du hast Akzentnuancen gehört und gelernt, nach Mustern zu hören, nicht nach Buchstaben.

P: Poppy here: breathe, focus on one idea per breath, and enjoy the ride.

P: Poppy hier: atme, konzentriere dich auf eine Idee pro Atemzug und genieße die Fahrt.

You’re not behind — you’re in training.

Du bist nicht zurückgefallen — du bist im Training.

Call to action.

.....
Handlungsaufforderung.

Two tiny tasks this week: 2.

.....
Zwei kleine Aufgaben diese Woche: 2.

Build a chunk list of ten phrases from today.

.....
Erstelle eine Chunk-Liste mit zehn Phrasen aus heute.

Say them twice a day — smooth and connected.

.....
Sage sie zweimal am Tag — flüssig und verbunden.

[music dips under] Before we wrap up completely, let's zoom out for a moment.

.....
[Musik wird leiser] Bevor wir ganz abschließen, lass uns einen Moment zurückblicken.

What we're doing here isn't just one lesson — it's the start of a three-episode training plan designed to solve one of the biggest frustrations English learners face: understanding fast, real-world English.

.....
Was wir hier machen, ist nicht nur eine Lektion — es ist der Beginn eines dreiteiligen Trainingsplans, der darauf abzielt, eines der größten Frustrationen von Englischlernern zu lösen: schnelles, authentisches Englisch zu verstehen.

Think of it as a mini-course you can do entirely here in the Slow Listening Podcast Series.

.....
Betrachte es als einen Mini-Kurs, den du ganz hier in der Slow Listening Podcast-Serie machen kannst.

By the end of these three episodes, fast English won't feel like random noise anymore.

.....
Am Ende dieser drei Episoden wird schnelles Englisch sich nicht mehr wie zufälliger Lärm anfühlen.

You'll start hearing patterns, catching meaning instantly, and following conversations without that "lost" feeling.

.....
Du wirst anfangen, Muster zu hören, Bedeutungen sofort zu erfassen und Gespräche zu folgen, ohne dieses "verloren" Gefühl.

P: And the beauty is... you don't have to leave this playlist.

.....
P: Und das Schöne ist... du musst diese Playlist nicht verlassen.

All three episodes are together, in order, right after this one, in our Slow Listening Podcast video list.

Alle drei Episoden sind zusammen, in der richtigen Reihenfolge, direkt nach dieser, in unserer Slow Listening Podcast-Video-Liste.

You finish here, click “next,” and you’re already on Episode 2.

Du beendest hier, klickst auf "nächstes" und bist schon bei Episode 2.

Here’s the roadmap: Episode 1 — the one you just enjoyed — gave you the foundation.

Hier ist die Roadmap: Episode 1 — die, die du gerade genossen hast — hat dir die Grundlage gegeben.

You learned the why behind fast English and the first two anchor skills: connected speech and chunking.

Du hast das Warum hinter schnellem Englisch gelernt und die ersten beiden Schlüsselkompetenzen: verbundene Sprache und Chunking.

You’ve got your starter toolkit.

Du hast dein Starter-Toolkit.

Episode 2 is all about training your ear.

Episode 2 dreht sich ganz um das Trainieren deines Gehörs.

We’ll walk you through full listening workouts: shadowing, dictation, echo method, one-minute rewind.

Wir werden dich durch vollständige Hör-Workouts führen: Shadowing, Diktat, Echo-Methode, einminütiges Zurückspulen.

You’ll hear, repeat, and process English the way native speakers do.

Du wirst hören, wiederholen und Englisch so verarbeiten, wie es Muttersprachler tun.

We’ll build speed gradually — but with intention.

Wir werden die Geschwindigkeit allmählich steigern — aber mit Absicht.

P: Then comes Episode 3 — the “real-world” episode.

P: Dann kommt Episode 3 — die "echte Welt" Episode.

We'll teach you how to keep your comprehension sharp when things get messy: different accents, background noise, slang, people speaking over each other.

Wir werden dir beibringen, wie du dein Verständnis scharf hältst, wenn es chaotisch wird: verschiedene Akzente, Hintergrundgeräusche, Slang, Menschen, die übereinander sprechen.

You'll get live conversation strategies and mental tricks to stay confident.

Du wirst Strategien für Live-Gespräche und mentale Tricks bekommen, um selbstbewusst zu bleiben.

The goal of these three episodes?

Das Ziel dieser drei Episoden?

To make you independent and fearless when listening to fast English.

Dich unabhängig und furchtlos zu machen, wenn du schnelles Englisch hörst.

No more hitting pause a dozen times.

Kein ständiges Pausieren mehr.

No more panic in group chats.

Keine Panik in Gruppenchats.

Just smooth, natural understanding.

Nur flüssiges, natürliches Verständnis.

The benefits?

Die Vorteile?

Better listening means better speaking.

Besseres Zuhören bedeutet besseres Sprechen.

You'll respond faster, sound more natural, and feel less stressed in every English situation — work, travel, friendships, you name it.

Du wirst schneller reagieren, natürlicher klingen und weniger gestresst in jeder englischen Situation sein — Arbeit, Reisen, Freundschaften, was auch immer.

P: And because it's all here in the Slow Listening Podcast Series, you can replay anytime, slow it down, or even follow along with our transcripts if you want that extra boost.

.....
P: Und weil alles hier in der Slow Listening Podcast-Serie ist, kannst du jederzeit wiederholen, es langsamer machen oder sogar mit unseren Transkripten mitlesen, wenn du diesen zusätzlichen Schub möchtest.

So... if you're serious about mastering fast English, don't stop now.

.....
Also... wenn du ernsthaft schnelles Englisch meistern möchtest, hör jetzt nicht auf.

Episode 2 is waiting for you right after this one in our Slow Listening Podcast playlist.

.....
Episode 2 wartet direkt nach dieser in unserer Slow Listening Podcast-Playlist auf dich.

Just hit "next video," and let's keep building.

.....
Drücke einfach auf "nächstes Video" und lass uns weiter aufbauen.

We'll see you there — and by the end of Episode 3, you'll be hearing fast English in a whole new way.

.....
Wir sehen uns dort — und am Ende von Episode 3 wirst du schnelles Englisch auf eine ganz neue Weise hören.

P: Can't wait.

.....
P: Kann es kaum erwarten.

Let's do this together.

.....
Lass es uns gemeinsam angehen.

Alright — now we're really signing off.

.....
Okay — jetzt verabschieden wir uns wirklich.

Keep your ears open, your mind curious, and your English Toolbox ready.

.....
Halte deine Ohren offen, deinen Geist neugierig und dein Englisch-Werkzeugkasten bereit.

Bye!

.....
Tschüss!

P: Byeee!

.....
P: Tschüss!