

TRANSCRIPT · EPISODE 03

Understand Fast English the Easy Way Ep2

Line-by-line · English + Deutsch

240 lines

Your English Toolbox

[intro music fades in softly] Hey there, English adventurers!

[Intro-Musik klingt sanft ein] Hallo, englische Abenteurer!

Martin welcoming you back to the Slow Listening Podcast Series.

Martin begrüßt euch zurück zur Slow Listening Podcast-Serie.

If you joined us for Episode One, you already know we cracked why fast English feels so fast and we built two anchor skills: connected speech and chunking.

Wenn ihr bei Episode Eins dabei wart, wisst ihr bereits, warum schnelles Englisch so schnell wirkt, und wir haben zwei Ankerfähigkeiten entwickelt: verbundene Sprache und Chunking.

If today's your first stop, perfect timing—you can enjoy this session as a complete, standalone workout, and then, right after you finish, Episodes One and Three are waiting in the Slow Listening playlist.

Wenn heute euer erster Halt ist, perfektes Timing – ihr könnt diese Sitzung als komplettes, eigenständiges Workout genießen, und direkt nach dem Abschluss warten die Episoden Eins und Drei in der Slow Listening Playlist auf euch.

And hello from Julia.

Und hallo von Julia.

Today we switch from theory to training.

Heute wechseln wir von der Theorie zur Praxis.

We'll warm up, then run a full set of drills—shadowing, dictation, echo, one-minute rewind, repeat-after-pause, and a speed ladder—so your ears and your mouth learn to move together.

Wir wärmen uns auf und machen dann eine komplette Reihe von Übungen – Shadowing, Diktat, Echo, einminütiger Rückblick, Nachsprechen nach einer Pause und eine Geschwindigkeitsleiter – damit eure Ohren und euer Mund lernen, zusammenzuarbeiten.

We keep everything slow first, natural second, and only then faster.

Wir halten alles zuerst langsam, dann natürlich und erst dann schneller.

That's the Slow Listening paradox: we go slow so you can handle speed.

Das ist das Slow Listening-Paradoxon: Wir gehen langsam, damit ihr mit Geschwindigkeit umgehen könnt.

One more promise before we start: by the end of this episode you'll have a simple twenty-minute routine you can repeat three times a week.

Ein weiteres Versprechen, bevor wir beginnen: Am Ende dieser Episode habt ihr eine einfache zwanzigminütige Routine, die ihr dreimal pro Woche wiederholen könnt.

Give it two weeks and you'll feel fewer "Wait, what?" moments and more "Got it" moments when people speak quickly.

Gebt es zwei Wochen und ihr werdet weniger „Warte, was?“ Momente und mehr „Verstanden“ Momente haben, wenn Leute schnell sprechen.

Let's get you ready.

Lasst uns euch bereit machen.

First, a light warm-up.

Zuerst ein leichtes Aufwärmen.

We'll say each line slowly and clearly, then at natural speed.

Wir sagen jede Zeile langsam und deutlich, dann in natürlicher Geschwindigkeit.

You repeat both.

Ihr wiederholt beides.

Keep your shoulders relaxed and let your jaw move freely.

Haltet eure Schultern entspannt und lasst euren Kiefer frei bewegen.

Line one—slow: "Do you want to try again?" Natural: "D'you wanna try again?"

Zeile eins – langsam: „Willst du es nochmal versuchen?“ Natürlich: „Will'ste es nochmal versuchen?“

Line two—slow: "Let me know if it helps." Natural: "Lemme know if it helps."

Zeile zwei – langsam: „Lass mich wissen, ob es hilft.“ Natürlich: „Lass mich wissen, ob's hilft.“

Line three—slow: "I'm going to be late." Natural: "I'm gonna be late."

Zeile drei – langsam: „Ich werde zu spät kommen.“ Natürlich: „Ich werd' zu spät kommen.“

Line four—slow: “Did you see it already?” Natural: “D’you see it already?”

.....
Zeile vier – langsam: „Hast du es schon gesehen?“ Natürlich: „Hast du’s schon gesehen?“

If you tripped over a word, good news: that’s your brain updating its settings.

.....
Wenn du über ein Wort gestolpert bist, gute Nachrichten: Das ist dein Gehirn, das seine Einstellungen aktualisiert.

Don’t chase perfection; chase rhythm.

.....
Jag nicht nach Perfektion; jag nach Rhythmus.

Ready for the first tool—shadowing.

.....
Bereit für das erste Werkzeug – Shadowing.

You listen to a short line and repeat with the speaker’s timing, melody, and emotion.

.....
Du hörst eine kurze Zeile und wiederholst mit dem Timing, der Melodie und der Emotion des Sprechers.

Words matter, but the music carries them.

.....
Worte sind wichtig, aber die Musik trägt sie.

Copy the music.

.....
Kopiere die Musik.

Why it works: timing forces your brain to process faster than silent reading ever could.

.....
Warum es funktioniert: Timing zwingt dein Gehirn, schneller zu verarbeiten, als es beim stillen Lesen je könnte.

You’re training your reflex, not just your dictionary.

.....
Du trainierst deinen Reflex, nicht nur dein Wörterbuch.

We’ll do three passes for each line: A—clear and slow, B—natural, C—quicker but still clean.

.....
Wir machen drei Durchgänge für jede Zeile: A – klar und langsam, B – natürlich, C – schneller, aber immer noch sauber.

Follow us line by line.

.....
Folgt uns Zeile für Zeile.

Pass A: “I was gonna call, but I lost reception.”

.....
Durchgang A: „Ich wollte anrufen, aber ich habe den Empfang verloren.“

Pass B: "I was gonna call, but I lost reception." [a touch quicker]

Durchgang B: „Ich wollte anrufen, aber ich habe den Empfang verloren.“ [ein bisschen schneller]

Pass C: "I was gonna call, but I lost reception." [smooth, compact]

Durchgang C: „Ich wollte anrufen, aber ich habe den Empfang verloren.“ [flüssig, kompakt]

Next set.

Nächste Reihe.

Pass A: "We should leave before it gets too late."

Durchgang A: „Wir sollten gehen, bevor es zu spät wird.“

Pass B: "We should leave before it gets too late."

Durchgang B: „Wir sollten gehen, bevor es zu spät wird.“

Pass C: "We should leave before it gets too late."

Durchgang C: „Wir sollten gehen, bevor es zu spät wird.“

Last set.

Letzte Reihe.

Pass A: "Could you help me out for a second?"

Durchgang A: „Könntest du mir für einen Moment helfen?“

Pass B: "Couldja help me out for a second?"

Durchgang B: „Könntest du mir für einen Moment helfen?“

Pass C: "Couldja help me out for a second?"

Durchgang C: „Könntest du mir für einen Moment helfen?“

Tip: breathe small.

Tipp: Atme klein.

Imagine you're speaking to a friend at arm's length.

Stell dir vor, du sprichst mit einem Freund in Armlänge.

No extra drama, just natural flow.

Kein zusätzliches Drama, einfach natürlicher Fluss.

Level-up twist: keep the same words but change the feeling—curious, then worried, then excited.

.....
Level-up-Wendung: Behalte die gleichen Worte, aber ändere das Gefühl – neugierig, dann besorgt, dann aufgeregt.

Emotional flexibility helps you manage speed because stress naturally highlights different words.

.....
Emotionale Flexibilität hilft dir, das Tempo zu steuern, denn Stress hebt natürlich verschiedene Wörter hervor.

Quick choice question.

.....
Schnelle Entscheidungsfrage.

Which sounds more casual and native in fast conversation: “Do you want to go?” or “D’you wanna go?” If you picked the second, your ear is already tuning to reductions.

.....
Was klingt in einem schnellen Gespräch lässiger und natürlicher: „Willst du gehen?“ oder „Willst du gehen?“ Wenn du das zweite gewählt hast, stimmt dein Ohr bereits auf Reduktionen ein.

Next tool—dictation.

.....
Nächstes Werkzeug – Diktat.

This builds precision.

.....
Das fördert die Präzision.

We listen first, then write what we heard, replay twice to fill gaps, and finally check the reveal.

.....
Wir hören zuerst zu, dann schreiben wir, was wir gehört haben, spielen es zweimal ab, um Lücken zu füllen, und überprüfen schließlich die Auflösung.

After that, read the correct line aloud to lock in the sound.

.....
Danach lies die richtige Zeile laut vor, um den Klang zu verankern.

Sentence one—listen only: “We were supposed to meet at seven, but I got stuck in traffic.”
[beat] Now write what you caught.

.....
Satz eins – nur zuhören: „Wir sollten uns um sieben treffen, aber ich bin im Verkehr stecken geblieben.“ [Pause] Jetzt schreibe, was du gehört hast.

Replay once... and again.

.....
Spiele es einmal ab... und nochmal.

Reveal: “We were supposed to meet at seven, but I got stuck in traffic.” Notice how “were supposed to” often compresses into “w’r sposed to,” and “stuck in” links across: “stuck-in.”

Auflösung: „Wir sollten uns um sieben treffen, aber ich bin im Verkehr stecken geblieben.“ Beachte, wie „sollten“ oft zu „w’r sposed to“ komprimiert und „stecken geblieben in“ verbindet sich: „stuck-in.“

Sentence two—listen only: “He might’ve left already; I couldn’t reach him.” Write... replay...

Satz zwei – nur zuhören: „Er könnte schon gegangen sein; ich konnte ihn nicht erreichen.“ Schreibe... spiele ab...

Reveal: “He might’ve left already; I couldn’t reach him.” Reductions: “might have” -> “might’ve,” “could not” -> “couldn’t.” Keep grammar; let sounds relax.

Auflösung: „Er könnte schon gegangen sein; ich konnte ihn nicht erreichen.“ Reduktionen: „might have“ -> „might’ve“, „could not“ -> „couldn’t.“ Behalte die Grammatik; lass die Klänge entspannen.

Sentence three—listen only: “Let me check and I’ll get back to you.” Write... replay...

Satz drei – nur zuhören: „Lass mich nachsehen und ich melde mich bei dir.“ Schreibe... spiele ab...

Reveal: “Let me check and I’ll get back to you.” Notice “back to” often becomes “back-tu,” not “back two.”

Auflösung: „Lass mich nachsehen und ich melde mich bei dir.“ Beachte, dass „zurück zu“ oft zu „back-tu“ wird, nicht „back two.“

Third tool—the echo method.

Drittes Werkzeug – die Echo-Methode.

You repeat immediately, a heartbeat behind us.

Du wiederholst sofort, einen Herzschlag hinter uns.

If you miss a word, keep the rhythm by echoing the last three or four words.

Wenn du ein Wort verpasst, halte den Rhythmus, indem du die letzten drei oder vier Wörter wiederholst.

Rhythm first; details later.

Rhythmus zuerst; Details später.

Ready?

Bereit?

Echo these. “I dunno if I can make it.”

.....
Echo diese. „Ich weiß nicht, ob ich es schaffen kann.“

“Whatcha gonna do now?”

.....
„Was wirst du jetzt tun?“

“We’re kinda late already.”

.....
„Wir sind schon ein bisschen spät.“

“Couldja hold on a sec?”

.....
„Kannst du einen Moment warten?“

“I’ll get back to you.”

.....
„Ich melde mich bei dir.“

If your echo lagged, shorten the chunk you copy.

.....
Wenn dein Echo verzögert war, verkürze den Teil, den du kopierst.

Think of it like catching the last carriage of a moving train—grab what you can and ride.

.....
Denk daran, es ist wie das Fangen des letzten Wagens eines fahrenden Zuges – nimm, was du kannst, und fahr mit.

Fourth tool—the one-minute rewind.

.....
Viertes Werkzeug – die Ein-Minuten-Rückspul-Methode.

We promised this in Episode One.

.....
Das haben wir in Episode Eins versprochen.

Take a one-minute clip from a show, podcast, or interview and run three passes: gist without subtitles, then with subtitles noting patterns, then isolate one hard sentence to imitate three times—slow, natural, quicker.

.....
Nimm einen einminütigen Clip aus einer Show, einem Podcast oder einem Interview und mache drei Durchgänge: den Inhalt ohne Untertitel, dann mit Untertiteln, um Muster zu notieren, und schließlich isoliere einen schwierigen Satz, um ihn dreimal zu imitieren – langsam, natürlich, schneller.

Let’s simulate with a short story for gist only.

.....
Lass uns mit einer kurzen Geschichte simulieren, nur für den Inhalt.

Listen; don't write. "So I reached the station and realized I'd forgotten my card.

Höre zu; schreibe nicht. „Also, ich kam am Bahnhof an und stellte fest, dass ich meine Karte vergessen hatte.

I ran back, grabbed it, sprinted to the bus, and the driver closed the doors right in front of me.

Ich rannte zurück, holte sie, sprintete zum Bus, und der Fahrer schloss die Türen direkt vor mir.

I just laughed and went for coffee instead."

Ich habe einfach gelacht und bin stattdessen Kaffee trinken gegangen.“

Gist: missed bus, some chaos, no meltdown.

Inhalt: verpasster Bus, etwas Chaos, kein Zusammenbruch.

If that's what you heard, you're on track.

Wenn das ist, was du gehört hast, bist du auf dem richtigen Weg.

Pass two—imagine you see subtitles and pay attention to reductions: "I had" -> "I'd," "right in front of me" sounding like "righ-in fronta me," and "went for coffee" smooths into "went-fer coffee."

Pass zwei – stell dir vor, du siehst Untertitel und achtest auf Reduktionen: „I had“ -> „I'd“, „right in front of me“ klingt wie „righ-in fronta me“ und „went for coffee“ wird zu „went-fer coffee.“

Pass three—pull one tricky line and copy it three times.

Pass drei – nimm einen kniffligen Satz und kopiere ihn dreimal.

Try: "The driver closed the doors right in front of me." Slow... natural... slightly faster.

Versuch: „Der Fahrer hat die Türen direkt vor mir geschlossen.“ Langsam... natürlich... etwas schneller.

Stay clear; speed without clarity is just noise.

Bleib klar; Geschwindigkeit ohne Klarheit ist nur Lärm.

Fifth tool—repeat-after-pause.

Fünftes Werkzeug – nach einer Pause wiederholen.

You hear one sentence, the audio pauses, you repeat exactly.

Du hörst einen Satz, die Audio pausiert, du wiederholst genau.

It teaches chunk timing and breathing.

.....
Es lehrt Timing und Atmung.

Try these. “At the end of the day, we should leave.” [pause] “If you need anything, lemme know.” [pause] “I was gonna call, but my battery died.” [pause]

.....
Versuch diese. „Am Ende des Tages sollten wir gehen.“ [Pause] „Wenn du etwas brauchst, lass es mich wissen.“ [Pause] „Ich wollte anrufen, aber mein Akku ist leer.“ [Pause]

Now the speed ladder—a confidence builder.

.....
Jetzt die Geschwindigkeitsleiter – ein Selbstbewusstsein aufbauendes Werkzeug.

One sentence climbs through four levels: learner-slow, training-medium, conversation-natural, and challenge-fast.

.....
Ein Satz steigt durch vier Stufen: Lernend-langsam, Training-mittel, Gespräch-natürlich und Herausforderung-schnell.

We never sacrifice clarity.

.....
Wir opfern nie Klarheit.

Ladder sentence one: “I didn’t think it would take this long.” Learner-slow: “I did-n’t think it would take this long.” Training-medium: “I didn’t think it would take this long.”

Conversation-natural: “I didn’t think it’d take this long.” Challenge-fast: “I didn’t think it’d take this long.”

.....
Leitersatz eins: „Ich dachte nicht, dass es so lange dauern würde.“ Lernend-langsam: „Ich dach-te nicht, dass es so lange dauern würde.“ Training-mittel: „Ich dachte nicht, dass es so lange dauern würde.“ Gespräch-natürlich: „Ich dachte nicht, dass es so lange dauern würde.“ Herausforderung-schnell: „Ich dachte nicht, dass es so lange dauern würde.“

Ladder sentence two: “We’re gonna be late if we don’t leave now.” Learner-slow: “We are going to be late if we do not leave now.” Training-medium: “We’re gonna be late if we don’t leave now.” Conversation-natural: same line, relaxed links.

.....
Leitersatz zwei: „Wir werden zu spät kommen, wenn wir jetzt nicht gehen.“ Lernend-langsam: „Wir werden zu spät kommen, wenn wir jetzt nicht gehen.“ Training-mittel: „Wir werden zu spät kommen, wenn wir jetzt nicht gehen.“ Gespräch-natürlich: derselbe Satz, entspannt verbunden.

Challenge-fast: quick, but still shaped—no mumbling.

.....
Herausforderung-schnell: schnell, aber immer noch klar – kein Nuscheln.

Ladder sentence three: “Couldja send it over when you’ve got a minute?” Learner-slow: “Could you send it over when you have got a minute?” Training-medium: “Couldja send it over when you’ve got a minute?” Conversation-natural: keep the same.

Leitersatz drei: „Könntest du es mir schicken, wenn du einen Moment Zeit hast?“

Lernend-langsam: „Könntest du es mir schicken, wenn du einen Moment Zeit hast?“

Training-mittel: „Könntest du es mir schicken, wenn du einen Moment Zeit hast?“

Gespräch-natürlich: bleib dabei.

Challenge-fast: tighter but intelligible.

Herausforderung-schnell: enger, aber verständlich.

If a level felt messy, step down one level and repeat.

Wenn sich ein Niveau chaotisch anfühlt, geh ein Niveau runter und wiederhole.

Form first, speed second.

Zuerst die Form, dann die Geschwindigkeit.

Time to stack skills with mini dialogues.

Zeit, die Fähigkeiten mit Mini-Dialogen zu stapeln.

We’ll shadow, then echo, then repeat-after-pause using the same lines so your ear and mouth sync up.

Wir werden nachsprechen, dann echoen, dann nach einer Pause wiederholen, indem wir dieselben Zeilen verwenden, damit dein Ohr und dein Mund synchronisieren.

Dialogue A—shadow with us.

Dialog A – sprich mit uns mit.

Now echo the same dialogue a heartbeat behind us.

Jetzt echoe den gleichen Dialog mit einem Herzschlag Verzögerung.

And repeat-after-pause: we say a line, pause, you copy exactly.

Und wiederhole nach der Pause: wir sagen einen Satz, pausieren, du kopierst genau.

[pace each line with a beat of silence]

[pausiere jede Zeile mit einem Beat der Stille]

Dialogue B—shadow first.

Dialog B – zuerst nachsprechen.

Echo... and repeat-after-pause.

Echo... und wiederhole nach der Pause.

Feel how the chunk “send me a quick note” sits as one unit.

Fühle, wie das Chunk „schick mir eine kurze Notiz“ als eine Einheit sitzt.

Quick accuracy check: in “I’m going to catch a quick snack,” the useful chunk is “catch a quick snack.” That’s a natural everyday alternative to the phrase we used last time.

Schnelle Genauigkeitsprüfung: in „Ich werde einen schnellen Snack holen“ ist das nützliche Chunk „einen schnellen Snack holen.“ Das ist eine natürliche alltägliche Alternative zu dem Satz, den wir beim letzten Mal verwendet haben.

Let’s add a short story workout: listen, chunk, then echo the last part. “Long story short, my train got delayed, I missed the meeting, and I ended up presenting on Zoom from a café.

Lass uns ein kurzes Geschichtentraining hinzufügen: höre zu, chunk, dann echoe den letzten Teil. „Lange Geschichte kurz, mein Zug hatte Verspätung, ich habe das Meeting verpasst und ich habe schließlich von einem Café aus über Zoom präsentiert.

Honestly, it went better than expected.”

Ehrlich gesagt, es lief besser als erwartet.“

Chunk candidates: “long story short,” “got delayed,” “missed the meeting,” “ended up presenting,” “better than expected.” Now echo the final clause: “Honestly, it went better than expected.”

Chunk-Kandidaten: „lange Geschichte kurz“, „hatte Verspätung“, „das Meeting verpasst“, „schließlich präsentiert“, „besser als erwartet.“ Jetzt echoe den letzten Satz: „Ehrlich gesagt, es lief besser als erwartet.“

Speed shuffle game.

Geschwindigkeits-Mischspiel.

We’ll say a line at a random speed.

Wir sagen einen Satz in zufälliger Geschwindigkeit.

You label it—slow, medium, natural, or fast—and then repeat at the next speed up.

Du beschriftest ihn – langsam, mittel, natürlich oder schnell – und wiederholst dann in der nächsten schnelleren Geschwindigkeit.

Line one: “Let me think about it.” [medium] You repeat at natural.

Zeile eins: „Lass mich darüber nachdenken.“ [mittel] Du wiederholst in natürlich.

Line two: “We should leave soon.” [fast] You repeat at medium for clean shape.

Zeile zwei: „Wir sollten bald gehen.“ [schnell] Du wiederholst es in mittlerer Geschwindigkeit für eine klare Form.

Line three: “I was gonna say...” [slow] You repeat at natural.

Zeile drei: „Ich wollte sagen...” [langsam] Du wiederholst es natürlich.

Accent quick-change to keep your ear flexible.

Akzentwechsel, um dein Ohr flexibel zu halten.

The patterns survive; the flavor changes.

Die Muster bleiben bestehen; der Geschmack ändert sich.

[gentle UK tone] “Fancy leaving soon?” [casual US] “You down to leave soon?” [Aussie-lite] “You keen to leave soon?”

[sanfter britischer Ton] „Lust, bald zu gehen?“ [lässiges US-Englisch] „Bist du bereit, bald zu gehen?“ [australisch-leicht] „Hast du Lust, bald zu gehen?“

Different words, same rhythm: reduced “to,” linked “leave-soon,” rising intonation for the soft invitation.

Andere Worte, derselbe Rhythmus: reduziertes „zu“, verbundenes „gehen-bald“, steigende Intonation für die sanfte Einladung.

Rapid-fire choices.

Schnelle Entscheidungen.

Pick the most natural casual version.

Wähle die natürlichste lässige Version.

One: “Do you want to help me?” or “D’you wanna help me?” Two: “Let me check” or “Let me to check?” Three: “I don’t know” or “I no know?” If you chose “D’you wanna help me?”, “Let me check,” and “I don’t know,” you’re balancing reduction with correct grammar.

Eins: „Willst du mir helfen?“ oder „Willst du mir helfen?“ Zwei: „Lass mich nachsehen“ oder „Lass mich nachsehen?“ Drei: „Ich weiß nicht“ oder „Ich weiß nicht?“ Wenn du „Willst du mir helfen?“, „Lass mich nachsehen“ und „Ich weiß nicht“ gewählt hast, balancierst du Reduktion mit korrekter Grammatik.

Speaking of grammar: reductions change the sound, not the rules.

Apropos Grammatik: Reduktionen ändern den Klang, nicht die Regeln.

Keep subjects and verb agreement intact.

Halte Subjekte und Verbübereinstimmung intakt.

You can relax “going to” to “gonna,” but you still need “He’s gonna...,” not “He gonna...” in standard English.

Du kannst „going to“ zu „gonna“ entspannen, aber du brauchst immer noch „Er wird...“, nicht „Er gonna...“ im Standardenglisch.

Time to package your twenty-minute routine so you can actually use it this week.

Zeit, deine zwanzigminütige Routine zu verpacken, damit du sie diese Woche tatsächlich nutzen kannst.

Grab a note or just visualize the clock.

Nimm einen Zettel oder visualisiere einfach die Uhr.

Minutes 0–2: warm-up pairs—four lines, slow then natural.

Minuten 0–2: Aufwärmpaare – vier Zeilen, langsam dann natürlich.

Optional add-on: one mini-dialogue stack—shadow, echo, repeat-after-pause.

Optionale Ergänzung: ein Mini-Dialogstapel – Schatten, Echo, nach der Pause wiederholen.

If you’re short on time, do that tomorrow.

Wenn du wenig Zeit hast, mach das morgen.

Let’s lock the feel with one blended drill: reductions, chunking, and stress together.

Lass uns das Gefühl mit einer gemischten Übung festigen: Reduktionen, Chunking und Betonung zusammen.

We’ll vary which word gets the spotlight so you hear how meaning tilts.

Wir variieren, welches Wort im Rampenlicht steht, damit du hörst, wie sich die Bedeutung neigt.

Model sentence: “I really didn’t think we’d finish on time.” First version—stress “really”: “I really didn’t think we’d finish on time.”

Modellsatz: „Ich dachte wirklich nicht, dass wir pünktlich fertig werden.“ Erste Version – betone „wirklich“: „Ich dachte wirklich nicht, dass wir pünktlich fertig werden.“

Second—stress “on time”: “I really didn’t think we’d finish on time.”

Zweite – betone „pünktlich“: „Ich dachte wirklich nicht, dass wir pünktlich fertig werden.“

Neutral: “I really didn’t think we’d finish on time.”

Neutral: „Ich dachte wirklich nicht, dass wir pünktlich fertig werden.“

Your turn—choose the stress that matches your feeling.

Jetzt bist du dran – wähle die Betonung, die deinem Gefühl entspricht.

The melody should lead your meaning.

Die Melodie sollte deine Bedeutung leiten.

Let’s talk vocabulary.

Lass uns über den Wortschatz sprechen.

Ten everyday items you heard today, explained with the lines where they live.

Zehn alltägliche Gegenstände, die du heute gehört hast, erklärt mit den Zeilen, wo sie leben.

We’ll keep it lively and practical—and we’ll swap two items we covered in the last episode for fresh ones.

Wir halten es lebhaft und praktisch – und wir tauschen zwei Gegenstände, die wir in der letzten Episode behandelt haben, gegen frische aus.

First—get back to you.

Erstens – melde mich später.

Meaning: reply later after checking something.

Bedeutung: später antworten, nachdem ich etwas überprüft habe.

Line: “I’ll get back to you.” Use it for work, friends, everything.

Zeile: „Ich melde mich später.“ Nutze es für die Arbeit, Freunde, alles.

Second—long story short.

Zweitens – kurz gesagt.

Meaning: here comes the summary.

Bedeutung: hier kommt die Zusammenfassung.

Line: “Long story short, my train got delayed.” Great for storytelling and keeping things tight.

Zeile: „Kurz gesagt, mein Zug hatte Verspätung.“ Großartig für Geschichtenerzählen und um die Dinge knapp zu halten.

Third—kinda / sorta.

.....
Drittens – irgendwie / sozusagen.

Meaning: somewhat, to a degree.

.....
Bedeutung: etwas, bis zu einem gewissen Grad.

Line: “We’re kinda late already.” Very casual—avoid in formal documents, perfect in conversation.

.....
Zeile: „Wir sind schon irgendwie spät.“ Sehr lässig – vermeide es in formellen Dokumenten, perfekt im Gespräch.

Fourth—hold on a sec.

.....
Viertens – einen Moment warten.

Meaning: wait a moment.

.....
Bedeutung: einen Moment warten.

Line: “Couldja hold on a sec?” Polite, quick, natural.

.....
Zeile: „Kannst du einen Moment warten?“ Höflich, schnell, natürlich.

Fifth—better than expected.

.....
Fünftens – besser als erwartet.

Meaning: the result surprised you in a good way.

.....
Bedeutung: das Ergebnis hat dich positiv überrascht.

Line: “Honestly, it went better than expected.” Nice for post-meeting debriefs.

.....
Zeile: „Ehrlich gesagt, es lief besser als erwartet.“ Schön für Nachbesprechungen nach Meetings.

Sixth—finish this.

.....
Sechstens—mach das fertig.

Meaning: complete a task before doing anything else.

.....
Bedeutung: eine Aufgabe abschließen, bevor man etwas anderes tut.

Line: “I’ve got to finish this.” It sets a boundary without sounding rude.

.....
Satz: „Ich muss das fertig machen.“ Es setzt eine Grenze, ohne unhöflich zu klingen.

Seventh—touch base.

.....
Siebtens—kurz Kontakt aufnehmen.

Meaning: make brief contact to update or coordinate.

.....
Bedeutung: kurz Kontakt aufnehmen, um ein Update zu geben oder zu koordinieren.

Example line to practice: “Let’s touch base tomorrow.” Sounds professional but friendly.

.....
Beispielsatz zum Üben: „Lass uns morgen kurz Kontakt aufnehmen.“ Klingt professionell, aber freundlich.

Eighth—heads-up.

.....
Achtens—Vorwarnung.

Meaning: a quick warning or early information.

.....
Bedeutung: eine schnelle Warnung oder frühe Information.

Practice line: “Thanks for the heads-up.” Great when someone alerts you before a surprise.

.....
Übungssatz: „Danke für die Vorwarnung.“ Großartig, wenn dich jemand vor einer Überraschung warnt.

Ninth—run late.

.....
Neuntens—verspätet sein.

Meaning: be behind schedule.

.....
Bedeutung: hinter dem Zeitplan zurückbleiben.

Practice line: “I’m running late—save me a seat.” Common in texts and calls.

.....
Übungssatz: „Ich bin verspätet—halt mir einen Platz frei.“ Häufig in Textnachrichten und Anrufen.

Tenth—shoot me a message.

.....
Zehntens—schick mir eine Nachricht.

Meaning: send me a text or note casually.

.....
Bedeutung: schick mir lässig eine SMS oder Notiz.

Practice line: “Shoot me a message when you arrive.” Friendly, modern.

.....
Übungssatz: „Schick mir eine Nachricht, wenn du ankommst.“ Freundlich, modern.

Pick three of those and try them twice today.

Wähle drei davon aus und versuche sie heute zweimal.

Use them with the rhythm you heard here.

Verwende sie mit dem Rhythmus, den du hier gehört hast.

Don't just memorize the words—memorize the music of the phrase.

Merke dir nicht nur die Wörter—merke dir die Melodie des Satzes.

Time for a grammar snack—practical and short.

Zeit für einen Grammatik-Snack—praktisch und kurz.

We'll look at *be supposed to* using a line from our dictation: "We were supposed to meet at seven, but I got stuck in traffic." The structure shows an expectation or plan that didn't happen.

Wir schauen uns 'be supposed to' an, mit einem Satz aus unserem Diktat: „Wir sollten uns um sieben treffen, aber ich steckte im Verkehr fest.“ Die Struktur zeigt eine Erwartung oder einen Plan, der nicht zustande kam.

In fast speech, "were supposed to" often compresses to "w'r sposed to," but the grammar stays: subject + be + supposed to + base verb.

In schneller Sprache wird „were supposed to“ oft zu „w'r sposed to“ komprimiert, aber die Grammatik bleibt: Subjekt + be + supposed to + Grundform des Verbs.

Two notes: it's common in instructions or expectations—"You're supposed to wear a badge." In negatives, it's "You're not supposed to park here." In questions, "Am I supposed to bring anything?" Keep "to"; it doesn't disappear in standard English, even if it reduces in sound.

Zwei Hinweise: Es ist üblich in Anweisungen oder Erwartungen—„Du sollst einen Ausweis tragen.“ In Negationen heißt es: „Du sollst hier nicht parken.“ In Fragen: „Soll ich etwas mitbringen?“ Behalte das „to“; es verschwindet nicht im Standardenglisch, auch wenn es im Klang reduziert wird.

Quick drill—say: "I'm supposed to start at nine." Now relax the sounds: "I'm sposed to start at nine." Same grammar, gentler sound.

Schnelles Drill—sage: „Ich soll um neun anfangen.“ Jetzt entspanne die Laute: „Ich sposed to start at nine.“ Gleiche Grammatik, sanfterer Klang.

Let's put everything together with one last mini workout.

Lass uns alles mit einem letzten Mini-Workout zusammenbringen.

First, shadow a clean version, then echo, then say it solo at your comfortable speed.

.....
Zuerst, schatte eine saubere Version, dann echo, dann sage es alleine in deinem angenehmen Tempo.

“If you need anything, let me know, and I’ll get back to you as soon as I can.”

.....
„Wenn du etwas brauchst, lass es mich wissen, und ich melde mich so schnell wie möglich zurück.“

Echo that line a beat behind.

.....
Echo diesen Satz einen Beat hinterher.

Now your solo: try slow, then natural, then just a touch faster—always clear.

.....
Jetzt dein Solo: versuche langsam, dann natürlich, dann nur ein bisschen schneller—immer klar.

How do you feel?

.....
Wie fühlst du dich?

If your answer is “more organized,” that’s the point.

.....
Wenn deine Antwort „organisierter“ ist, ist das der Punkt.

Fast English gets easier when your brain expects links, reductions, and chunks instead of isolated words.

.....
Schnelles Englisch wird einfacher, wenn dein Gehirn Verbindungen, Reduzierungen und Blöcke erwartet, anstatt isolierte Wörter.

Time for the short recap.

.....
Zeit für die kurze Zusammenfassung.

You warmed up with slow->natural pairs, then trained five tools—shadowing, dictation, echo, one-minute rewind, and repeat-after-pause—and climbed the speed ladder.

.....
Du hast dich mit langsamen->natürlichen Paaren aufgewärmt, dann fünf Werkzeuge trainiert—Shadowing, Diktat, Echo, einminütiges Zurückspulen und Nachsprechen nach einer Pause—und die Geschwindigkeitsleiter erklommen.

You stacked dialogues, played with stress, and learned a compact twenty-minute routine you can repeat.

.....
Du hast Dialoge gestapelt, mit Betonung gespielt und eine kompakte zwanzigminütige Routine gelernt, die du wiederholen kannst.

Benefits to expect over the next two weeks: you'll understand the main idea faster, you'll stop freezing when someone speeds up, you'll ask for repetition less, and your own speaking will sound smoother because your mouth will mirror your trained ear.

.....
Erwartete Vorteile in den nächsten zwei Wochen: Du wirst die Hauptidee schneller verstehen, du wirst aufhören einzufrieren, wenn jemand schneller spricht, du wirst weniger nach Wiederholung fragen, und dein eigenes Sprechen wird flüssiger klingen, weil dein Mund dein trainiertes Ohr widerspiegelt.

What happens next?

.....
Was passiert als Nächstes?

You've got two great options.

.....
Du hast zwei großartige Optionen.

If this was your first stop, stay in the Slow Listening playlist and play Episode One right after this to understand the "why" and deepen connected speech and chunking.

.....
Wenn dies dein erster Halt war, bleib in der Slow Listening-Playlist und spiele Episode Eins direkt danach, um das „Warum“ zu verstehen und verbundenes Sprechen und Chunking zu vertiefen.

If you want to integrate all of this into everyday life without adding study hours, hit Episode Three next—it's sitting immediately after this one in the same playlist.

.....
Wenn du all dies in den Alltag integrieren möchtest, ohne zusätzliche Lernstunden hinzuzufügen, höre als Nächstes Episode Drei—sie steht direkt nach dieser in derselben Playlist.

The idea is simple: don't break your momentum.

.....
Die Idee ist einfach: breche deinen Schwung nicht.

The episodes are arranged together so you can move forward or back in any order and keep learning.

.....
Die Episoden sind zusammen angeordnet, damit du vorwärts oder rückwärts in beliebiger Reihenfolge lernen kannst.

Here's your call to action.

.....
Hier ist dein Aufruf zum Handeln.

First, run the full twenty-minute routine once within the next twenty-four hours.

.....
Erstens, mache die gesamte zwanzigminütige Routine einmal innerhalb der nächsten vierundzwanzig Stunden.

Second, pick one sentence from today and record yourself at two speeds: natural and slightly faster.

Zweitens, wähle einen Satz von heute aus und nimm dich selbst in zwei Geschwindigkeiten auf: natürlich und etwas schneller.

Compare them and notice how rhythm survives even when speed increases.

Vergleiche sie und achte darauf, wie der Rhythmus selbst bei steigender Geschwindigkeit erhalten bleibt.

And if you want a little accountability, tell us how it went on Instagram @YourEnglishToolbox or drop a short voice note.

Und wenn du ein wenig Verantwortung möchtest, sag uns, wie es gelaufen ist auf Instagram @YourEnglishToolbox oder schicke eine kurze Sprachnachricht.

Share the sentence you practiced and the speed you reached comfortably—we love celebrating those wins.

Teile den Satz, den du geübt hast, und die Geschwindigkeit, die du bequem erreicht hast—wir feiern diese Erfolge gerne.

We're proud of the work you did today.

Wir sind stolz auf die Arbeit, die du heute geleistet hast.

Stick with the routine, keep the breath calm, and remember: slow practice builds fast understanding.

Halte an der Routine fest, bleibe ruhig und denke daran: langsames Üben fördert schnelles Verstehen.

When you're ready, the next episode is right there in the Slow Listening playlist—one click away.

Wenn du bereit bist, ist die nächste Episode direkt in der Slow Listening Playlist – nur einen Klick entfernt.

Finish this one, then keep rolling.

Beende diese hier und mach weiter.

[smile in voice] See you in the next session—or the previous one.

[Lächeln in der Stimme] Wir sehen uns in der nächsten Sitzung – oder in der vorherigen.

Either way, you won't get lost.

So oder so, du wirst dich nicht verlieren.

Keep your ears open, your shoulders relaxed, and your English Toolbox ready.

.....
Halte deine Ohren offen, deine Schultern entspannt und dein Englisch-Werkzeugkasten bereit.

Bye!

.....
Tschüss!

Bye!

.....
Tschüss!

[outro music swells and fades] Before vocabulary, here's a fast troubleshooting toolkit—quick fixes for tough moments.

.....
[Outro-Musik schwillt an und verklingt] Vor dem Vokabular hier ein schnelles Troubleshooting-Toolkit – schnelle Lösungen für schwierige Momente.

One: shrink the unit.

.....
Eins: verkleinere die Einheit.

Echo only the last three or four words, then extend backward.

.....
Wiederhole nur die letzten drei oder vier Wörter und erweitere dann rückwärts.

Rhythm survives; detail returns later.

.....
Rhythmus bleibt; Details kommen später zurück.

Two: drop one speed level but keep the same melody and stress.

.....
Zwei: senke ein Geschwindigkeitsniveau, behalte aber die gleiche Melodie und Betonung.

Shape beats speed.

.....
Form schlägt Geschwindigkeit.

Three: breathe on commas—often before and, but, so.

.....
Drei: atme an Kommas – oft vor und, aber, so.

Tiny pauses protect timing.

.....
Kleine Pausen schützen das Timing.

Four: ditch translation mid-sentence.

.....
Vier: lass die Übersetzung mitten im Satz weg.

Switch to the movie-in-your-mind method and follow the scene.

.....
Wechsle zur Methode des Films in deinem Kopf und folge der Szene.

Five: reset posture—jaw loose, tongue resting, shoulders down, small smile.

.....
Fünf: stelle die Körperhaltung zurück – Kiefer locker, Zunge entspannt, Schultern runter, kleines Lächeln.

Tension steals speed.

.....
Spannung raubt Geschwindigkeit.

Six: phone check—record one line at natural speed, then a shade faster.

.....
Sechs: Handy-Check – nimm eine Zeile in natürlicher Geschwindigkeit auf, dann ein bisschen schneller.

If consonants vanish, roll back.

.....
Wenn Konsonanten verschwinden, gehe zurück.

Try it now: “Not sure I can make it; I’m running late.” Then a touch faster.

.....
Probiere es jetzt: "Nicht sicher, ob ich es schaffe; ich bin spät dran." Dann ein bisschen schneller.

Keep the beat on make and late.

.....
Halte den Beat bei 'schaffe' und 'dran'.

Quick add-on dictation.

.....
Schnelles Diktat.

Listen: “If you’re free later, shoot me a message and I’ll call you back.” Write... replay...

.....
Höre: "Wenn du später Zeit hast, schick mir eine Nachricht und ich rufe dich zurück."
Schreibe... wiederhole...

Reveal: “If you’re free later, shoot me a message and I’ll call you back.” Notes: “you’re,” “I’ll,” and the friendly request “shoot me a message.”

.....
Enthülle: "Wenn du später Zeit hast, schick mir eine Nachricht und ich rufe dich zurück."
Notizen: "du bist," "ich werde," und die freundliche Bitte "schick mir eine Nachricht."

Accent flex, round two.

.....
Akzentübung, Runde zwei.

[soft Irish lilt] “I might pop over later, if that suits.” [calm Indian English] “Can you please check and get back to me?” Patterns stay; melody shifts.

.....
[sanfter irischer Akzent] "Ich könnte später vorbeikommen, wenn das passt." [ruhiges indisches Englisch] "Kannst du bitte nachsehen und mir Bescheid geben?" Muster bleiben; Melodie verändert sich.

Final mindset click: fast English isn't an exam; it's a river.

.....
Letzter Mindset-Klick: schnelles Englisch ist keine Prüfung; es ist ein Fluss.

Some days smooth, some choppy—your practice is the paddle.

.....
An manchen Tagen glatt, an anderen holprig – dein Üben ist das Paddel.

One tiny progress tracker before we wrap: pick one two-minute clip you like and rate your understanding from one to five today.

.....
Ein kleiner Fortschritts-Tracker, bevor wir abschließen: Wähle einen zwei Minuten langen Clip, den du magst, und bewerte dein Verständnis heute von eins bis fünf.

Save it.

.....
Speichere es.

After two weeks of this routine, replay the same clip and rate again.

.....
Nach zwei Wochen dieser Routine spiele den gleichen Clip erneut ab und bewerte wieder.

Celebrate the jump—motivation grows when you measure it.

.....
Feiere den Sprung – Motivation wächst, wenn du sie misst.