TRANSCRIPT · EPISODE 235

Weekly English Recap: Goosebumps, Control and Charge

English learning resource · FR

Line-by-line · English + French

105 lines

Study task: Listen again and notice the expressions you studied.

A cold morning, an uncertain invitation, and a phone with an empty battery.

Un matin froid, une invitation incertaine et un téléphone à la batterie vide.

What can these situations teach you about speaking English more naturally?

Que peuvent t’apprendre ces situations pour parler anglais plus naturellement ?

Today, we return to seven moments from the week and practise expressing each idea in another way.

Aujourd’hui, nous revenons sur sept moments de la semaine et nous entraînons à exprimer chaque idée autrement.

Welcome to Your English Toolbox.

Bienvenue dans Your English Toolbox.

I am Peter, and this is your weekly English recap.

Je suis Peter, et voici votre récapitulatif hebdomadaire d’anglais.

You will hear forty-two sentence pairs from this week’s episodes.

Tu entendras quarante-deux paires de phrases tirées des épisodes de cette semaine.

After each original sentence, you have four seconds to repeat it.

Après chaque phrase originale, tu as quatre secondes pour la répéter.

Then I will express the same idea using different words.

J’exprimerai ensuite la même idée avec d’autres mots.

You have three more seconds to try the new version.

Tu disposes de trois secondes supplémentaires pour essayer la nouvelle version.

If you need more time, you can pause and repeat the part that helps you most.

Si tu as besoin de plus de temps, tu peux faire une pause et répéter la partie qui t’aide le plus.

You do not need to remember the earlier episodes to join in.

Tu n’as pas besoin de te souvenir des épisodes précédents pour participer.

A cold morning and a beautiful song can both give you goosebumps.

Un matin froid comme une belle chanson peuvent te donner la chair de poule.

Imagine you are waiting for a bus on a very cold morning.

Imagine que tu attends le bus par une matinée très froide.

Picture yourself at a bus stop on a freezing morning.

Imagine-toi à un arrêt de bus par un matin glacial.

You look at your arm, and your skin is covered in tiny bumps.

Tu regardes ton bras et ta peau est couverte de petites bosses.

You see lots of little raised spots on your arm.

Tu vois beaucoup de petites bosses sur ton bras.

When that muscle pulls, the hair stands up.

Lorsque ce muscle se contracte, le poil se redresse.

As the tiny muscle tightens, it lifts the hair.

Quand le tout petit muscle se contracte, il redresse le poil.

In people, goosebumps don't help much with warmth.

Chez l'être humain, la chair de poule aide très peu à conserver la chaleur.

For humans, those little bumps do not do much to keep us warm.

Chez les humains, ces petites bosses aident très peu à nous tenir au chaud.

I notice it most when I leave a warm house in winter.

Je le remarque surtout quand je sors d'une maison chaude en hiver.

I feel this reaction most when I step outside from a warm home in winter.

Je remarque surtout cette réaction quand je sors d'une maison chauffée en hiver.

Strong emotion can also give us goosebumps, and music is a famous example.

Une émotion forte peut aussi nous donner la chair de poule, et la musique en est un exemple connu.

Powerful feelings can cause the same reaction, such as when we hear music.

Des émotions fortes peuvent provoquer la même réaction, par exemple quand nous écoutons de la musique.

Next, an exhibition opening is going wrong, and staying calm becomes useful.

Ensuite, l'inauguration d'une exposition se passe mal et garder son calme devient utile.

The photographs are late, one light has failed, and the first guests are arriving.

Les photographies sont en retard, une lumière est tombée en panne et les premiers invités arrivent.

The pictures are delayed, a lamp has stopped working, and visitors are coming in.

Les images sont en retard, une lampe ne fonctionne plus et les visiteurs arrivent.

You have to keep your cool.

Tu dois garder ton calme.

You need to stay calm under pressure.

Tu dois rester calme sous pression.

If we don't act now, this will get out of hand.

Si nous n’agissons pas maintenant, la situation va nous échapper.

Without action now, this situation will become difficult to control.

Sans action immédiate, cette situation deviendra difficile à maîtriser.

You made the plan, so you are in the driver's seat.

C’est toi qui as fait le plan, donc c’est toi qui tiens les rênes.

You created the plan, so you are the one making the decisions.

Tu as créé le plan, c’est donc toi qui prends les décisions.

The driver says the van is stuck in traffic.

Le chauffeur dit que la camionnette est coincée dans les embouteillages.

The person driving says the van cannot move because of traffic.

La personne au volant dit que la camionnette ne peut pas avancer à cause de la circulation.

The photographs arrived twenty minutes later, and the guests explored the exhibition.

Les photographies sont arrivées vingt minutes plus tard et les invités ont découvert l’exposition.

Twenty minutes later, the pictures came, and visitors looked around the show.

Vingt minutes plus tard, les images sont arrivées et les visiteurs ont parcouru l’exposition.

An uncertain invitation comes next, and one answer is not a promise.

Vient ensuite une invitation incertaine et une réponse qui n’est pas une promesse.

Imagine I invite a classmate to a food market on Saturday.

Imagine que j’invite une camarade de classe à un marché gourmand samedi.

Picture me asking someone from my class to visit a food market on Saturday.

Imagine que je propose à une personne de ma classe d’aller au marché alimentaire samedi.

I check my phone again and again, and I have no message.

Je regarde mon téléphone encore et encore, et je n’ai aucun message.

I keep looking at my phone, but nobody has written to me.

Je regarde sans cesse mon téléphone, mais personne ne m'a écrit.

It does not give you a clear answer.

Cela ne te donne pas de réponse claire.

You cannot tell from those words alone whether the answer is yes or no.

Ces mots seuls ne permettent pas de savoir si la réponse est oui ou non.

The meaning depends on tone, context, and what happens next.

Le sens dépend du ton, du contexte et de ce qui se passe ensuite.

To understand it, consider how it is said, the situation, and what follows.

Pour comprendre, considère la manière dont c'est dit, la situation et ce qui suit.

You can ask a friendly follow-up question.

Tu peux poser une question de suivi amicale.

You can ask another polite question to make the situation clearer.

Tu peux poser une autre question polie pour clarifier la situation.

It gives the other person a clear way to answer.

Cela donne à l'autre personne une manière claire de répondre.

It makes it easier for the other person to give a clear reply.

Cela permet à l'autre personne de répondre plus clairement.

Now let us fix a small grammar problem with two very useful verbs.

Corrigeons maintenant un petit problème de grammaire avec deux verbes très utiles.

These two verbs look similar, but they work differently in a sentence.

Ces deux verbes se ressemblent, mais fonctionnent différemment dans une phrase.

The verbs seem alike, but their sentence patterns are not the same.

Les verbes se ressemblent, mais leurs constructions ne sont pas identiques.

Say focuses on the words, and tell focuses on giving information to someone.

Say met l'accent sur les mots, et tell sur le fait de donner une information à quelqu'un.

Say draws attention to the words, while tell often introduces the person receiving information.

Say attire l'attention sur les mots, tandis que tell introduit souvent la personne qui reçoit l'information.

After tell, we usually need a person.

Après tell, nous avons généralement besoin d'une personne.

With tell, a person usually comes next.

Avec tell, une personne vient généralement ensuite.

With say, we use a different pattern.

Avec say, nous utilisons une structure différente.

The verb say follows another sentence structure.

Le verbe say suit une autre construction.

Some expressions with tell do not need a person after the verb.

Certaines expressions avec tell ne nécessitent pas de personne après le verbe.

Certain fixed phrases with tell work without naming a person.

Certaines expressions figées avec tell fonctionnent sans nommer une personne.

Fixed expressions such as tell a story work without one.

Des expressions figées comme tell a story fonctionnent sans personne.

A set phrase like tell a story does not need a person immediately after tell.

Une expression figée comme tell a story ne nécessite pas une personne immédiatement après tell.

Peter tells a story by the sea, where one wish leads to another.

Peter raconte une histoire au bord de la mer, où un souhait en entraîne un autre.

Long ago, a fisherman and his wife lived in a small old hut by the sea.

Il y a longtemps, un pêcheur et sa femme vivaient dans une petite vieille cabane au bord de la mer.

A fisherman and his wife once lived near the sea in a little old house.

Un pêcheur et sa femme vivaient autrefois près de la mer dans une petite vieille maison.

Every day, the fisherman sat on the shore and fished.

Chaque jour, le pêcheur s’asseyait sur le rivage et pêchait.

Each day, the man went to the edge of the sea to catch fish.

Chaque jour, l’homme allait au bord de la mer pour pêcher.

One day, he caught a very big fish.

Un jour, il attrapa un très gros poisson.

On one occasion, he pulled an enormous fish from the water.

Un jour, il a sorti un énorme poisson de l’eau.

To his surprise, the fish began to speak.

À sa surprise, le poisson se mit à parler.

Unexpectedly, the fish started talking to him.

À sa surprise, le poisson s’est mis à lui parler.

The fisherman was a kind man.

Le pêcheur était un homme bon.

The man who caught the fish was kind.

L’homme qui avait attrapé le poisson était gentil.

He put the fish back into the water, and the fish swam away.

Il remit le poisson dans l’eau et le poisson s’éloigna à la nage.

He returned the fish to the sea, and it swam off.

Il a remis le poisson dans la mer et celui-ci s’est éloigné à la nage.

One word can have three lives on a journey, so listen for the context.

Un mot peut avoir trois vies au cours d’un voyage, alors écoute le contexte.

Martin, my phone is almost dead.

Martin, mon téléphone est presque déchargé.

Martin, my phone battery is nearly empty.

Martin, la batterie de mon téléphone est presque vide.

Yes, there is a charging point near the gate.

Oui, il y a une borne de recharge près de la porte d’embarquement.

Yes, you can find a place to charge it close to the gate.

Oui, tu peux trouver un endroit pour le charger près de la porte d’embarquement.

I need my phone for the map and my tickets.

J’ai besoin de mon téléphone pour la carte et mes billets.

I need my phone to look at the map and my tickets.

J’ai besoin de mon téléphone pour consulter le plan et mes billets.

No, parking is free.

Non, le stationnement est gratuit.

No, you do not have to pay to park.

Non, tu n’as pas besoin de payer pour te garer.

Yes, it is free of charge.

Oui, il est gratuit.

Yes, there is no cost for it.

Oui, cela ne coûte rien.

The guide is in charge today, and we are responsible for arriving on time.

Le guide est responsable aujourd'hui et nous sommes responsables d'arriver à l'heure.

The guide is leading today, and we must make sure we arrive punctually.

Aujourd'hui, le guide dirige le groupe et nous devons veiller à arriver à l'heure.

Finally, we explore the playful word delulu and the difference between hope and evidence.

Enfin, nous explorons le mot ludique delulu et la différence entre espoir et preuves.

It is not a brand new word.

Ce n'est pas un mot tout nouveau.

This word did not appear for the first time recently.

Ce mot n'est pas apparu pour la première fois récemment.

Delulu is informal, and it is often humorous.

Delulu est informel et souvent humoristique.

People use delulu casually, often as a joke.

On utilise delulu dans un registre familier, souvent pour plaisanter.

Understanding the register helps you choose the right word.

Comprendre le registre t'aide à choisir le mot juste.

Knowing how formal an expression is helps you decide when to use it.

Savoir à quel point une expression est formelle aide à choisir quand l'utiliser.

People often use it about themselves, with a smile.

Les gens l'emploient souvent pour parler d'eux-mêmes, avec le sourire.

People frequently say it about themselves in a playful way.

On le dit souvent de soi-même sur un ton amusé.

The difference is the evidence behind the hope.

La différence réside dans les éléments concrets qui soutiennent l'espoir.

What matters is whether there are good reasons for the expectation.

Ce qui compte, c'est de savoir s'il existe de bonnes raisons de croire à ce résultat.

The tone can be playful or unkind, depending on the situation.

Le ton peut être ludique ou méchant, selon la situation.

Depending on the context, it can sound like a joke or an insult.

Selon le contexte, cela peut sonner comme une plaisanterie ou une insulte.

You have practised forty-two ideas in two different ways.

Tu as pratiqué quarante-deux idées de deux façons différentes.

You can return to one section and choose a phrase that fits your own day.

Tu peux revenir à une section et choisir une phrase adaptée à ta journée.

Thank you for listening, and I hope you join me again next week.

Merci de ton écoute, et j’espère te retrouver la semaine prochaine.