

## VOCABULARY · EPISODE 46

## Train the TH Sound

Key words &amp; expressions · English + ■■■■■

10 words

Your English Toolbox

1

## to articulate

ندرک نایب حضاو ندرک حضاو ظفلت

## DEF

to form sounds or words clearly with the mouth; to express ideas clearly and precisely in speech

*Articulate has two uses — physical (forming sounds) and intellectual (expressing ideas). For pronunciation work, the physical sense is key: where does your tongue go? How does your jaw move?*

ندرک نایب راتفگ رد تقد و حضو هب ار اهلهدی؛ نداد لکش ناهد اب حضو هب ار تاملک ای اهادص  
 اهلهدی نایب یرکف و اهادص نداد لکش یکیزیف دراد دربراک ود

**To articulate the TH sound correctly, place your tongue lightly between your upper and lower teeth.**

راذگب تنیپاپ و ال اب یاهلنادن د نیب یمآرآ هب ار تنابز یادص حضاو ظفلت یارب .

**The more you articulate each sound deliberately, the more automatic it becomes over time.**

دوشلم رتراكدوخ نامز تشذگ اب ینک نایب حضاو ادمع ار ادص ره رتشیب هچ ره .

2

## to mouth

ادص نودب نذب بل تاملک نداد لکش ادصلیب

## DEF

to form words silently with the lips and tongue without making a sound — useful for practising pronunciation anywhere

*Mouthing is a stealth practice technique — you can practise TH sounds on the bus, in a meeting, anywhere. Silent repetition builds the muscle memory of articulation without requiring a private space.*

تسا دیفم ییاج ره رد ظفلت نیرمت یارب نداد لکش نابز و بل اب ادصلیب ار تاملک  
 ینک نیرمت ییاج ره رد، هسلج رد، سوبوتا رد ار یاهادص یناوتلم تسا یناهنپ نیرمت کینکت کی

**Mouth the TH words quietly while you listen — your muscles are learning even when no sound comes out.**

هدب لکش ادصلیب ار تاملک نداد شوگ نیح رد .

**She mouthed every new phrase ten times before she said it out loud — and it worked beautifully.**

هد ار دیدج ترابع ره .

دیوگب ادص اب هکنیا زال بق دز بل ادصلیب راب



5

## Intonation

تبحص ماگنه ادص ن تفر نی یاپ و ال اب مالک گنه آ

DEF

the rise and fall of the pitch of your voice as you speak — how your voice goes up and down to convey meaning

*Intonation is one of the least-taught but most important aspects of English. The same words with different intonation convey completely different meanings or emotions. Mastering intonation is what makes English sound natural rather than flat, robotic, or monotone.*

لاق تنا یارب نات ی ادص ن تفر نی یاپ و ال اب هوجن تبحص ماگنه نات ی ادص ی م و ریز ن تفر نی یاپ و ال اب انعم

ای ی ناعم توافتم مالک گنه آ اب تاملک نامه . یسی لگنا ی اهله بنج نیرت امهم اما نیرت اهه دلدش زوم آمک زا ی کی دننکلیم لقتنم توافتم مالک تاساسح

**Pay attention to intonation when you listen — the same sentence can mean several different things depending on how it rises and falls.**

هجوتم مالک گنه آ هب نداد شوگ ماگنه .  
دورلیم نی یاپ و ال اب روطچ هکنی ا هب هتسب دشاب هتساد فل تخم ی نعم نی دنچ دن او تلیم هلچ نامه دینک

**She was told her grammar was perfect but her intonation was flat — so she spent a month mimicking news presenters.**

تسا تخاونکی شم مالک گنه آ اما تساماک شرم رگ دش هتفگ وا هب .  
درک ربخ نایرجم زا دیلقت فرص هام کی سپ

6

## to record yourself

دیریگب نات دوخ زا یری و صت ای ی ت و ص طبض کی دینک طبض ار نات دوخ

DEF

to make an audio or video recording of yourself speaking in order to listen back and identify how you actually sound

*Recording yourself is the most honest feedback tool available to any language learner. It removes the distorted perception of your own voice and replaces it with evidence. Listening back shows you things you cannot notice while speaking: pace, filler words, intonation, pronunciation.*

هکنی ای ی اسانش و ی دعب نداد شوگ یارب تبحص لاح رد نات دوخ زا یری و صت ای ی ت و ص طبض کی ن تفرگ  
دی هلیم ادص روطچ اعقاو

دهاوش اب و دنکلیم فذح ار نات دوخ ی ادص زا شو دخم کرد . زوم آن اب زره یارب دوجوم دروخ زاب رازبا نیرت اهناق داص  
دنکلیم نی زگی اج

**Record yourself speaking English for two minutes — then listen back. What did you notice?**

هجوتم یزیچ هچ . دی هده شوگ سپس دینک طبض یسی لگنا تبحص لاح رد ار نات دوخ هقی قدود  
دی دش

**She had resisted recording herself for years because she hated her voice, but the feedback changed everything.**

اما ، دوب رفتنم شی ادص زا نوچ دنک طبض دوب هدرک تمواقم اهلاس .  
داد ری یغت ار زیچ همه دروخ زاب

7

## to repeat out loud

دی‌وگب دنلب راب نی‌دنچ اری‌زیچ ندرک رارکت دنلب

DEF

to say something aloud multiple times in order to build the muscle memory and confidence needed to use it naturally

*Repeat out loud is the physical practice of language — it engages your mouth, not just your mind. Silent study reads words; repeating out loud encodes them into speech. The body needs to practise language the way a musician practises scales — physically, repeatedly, aloud.*

هدافت‌سای‌ارب‌زاین‌دروم‌سفن‌هب‌دام‌تعا و‌ین‌ال‌ضع‌ه‌ظ‌ف‌اح‌ن‌ت‌خ‌اس‌ی‌ارب‌راب‌نی‌دنچ‌دنلب‌زی‌چ‌ن‌ت‌ف‌گ  
ن‌آ‌زا‌ی‌عی‌ب‌ط

رارکت‌؛‌دن‌او‌خ‌لی‌م‌ار‌ت‌امل‌ک‌ت‌ک‌اس‌ه‌ع‌ل‌ا‌ط‌م‌،‌ن‌ات‌ن‌ه‌ذ‌ط‌ق‌ف‌ه‌ن‌،‌دن‌ک‌لی‌م‌ری‌گرد‌ار‌ن‌ات‌ن‌ا‌ه‌د‌ن‌اب‌ز‌ی‌کی‌زی‌ف‌نی‌رم‌ت‌.  
دن‌ک‌لی‌م‌یر‌ان‌گ‌ز‌م‌ر‌ات‌ف‌گ‌رد‌ار‌ا‌ه‌ن‌آ‌دنلب

**Repeat new phrases out loud ten times immediately after hearing them — your mouth needs to practise, not just your mind.**

دنلب‌راب‌هد‌ن‌اش‌ن‌دین‌ش‌زا‌د‌ع‌ب‌ه‌ل‌ص‌ا‌ف‌ا‌ل‌ب‌ار‌دی‌ج‌ت‌ار‌ا‌ب‌ع‌. ،  
ن‌ات‌ن‌ه‌ذ‌ط‌ق‌ف‌ه‌ن‌،‌دن‌ک‌نی‌رم‌ت‌دی‌اب‌ن‌ات‌ن‌ا‌ه‌د‌دین‌ک‌رارکت

**She repeated every new expression out loud in the car on the way home and arrived speaking better than when she left.**

اب‌و‌درک‌رارکت‌دنلب‌ه‌نا‌خ‌ری‌سم‌رد‌نی‌ش‌ام‌رد‌ار‌دی‌ج‌ت‌ار‌ا‌ب‌ع‌ه‌.  
دی‌سر‌دوب‌ه‌ت‌فر‌ه‌ک‌ین‌ام‌ز‌زا‌رت‌هب‌ندرک‌ت‌ب‌ح‌ص

8

## to work on your accent

دی‌هد‌دوب‌هب‌ار‌ن‌ات‌ظ‌ف‌ل‌ت‌آ‌دم‌ع‌دین‌ک‌راک‌ن‌ات‌ه‌ج‌ه‌ل‌ی‌ور

DEF

to deliberately practise and modify the way you pronounce sounds in order to speak more clearly or more naturally

*Work on your accent is not about erasing your identity — it is about clarity and confidence. Every learner has an accent; the goal is to be understood without effort. Focused accent work — recording yourself, mimicking, drilling specific sounds — produces rapid results.*

رت‌لی‌عی‌ب‌ط‌ای‌رت‌اح‌ض‌او‌ندرک‌ت‌ب‌ح‌ص‌ی‌ارب‌ا‌ه‌اد‌ص‌ظ‌ف‌ل‌ت‌ه‌و‌ح‌ن‌ن‌اد‌ری‌غ‌ت‌و‌نی‌رم‌ت‌آ‌دم‌ع  
ج‌ی‌ات‌ن‌ه‌ج‌ه‌ل‌ی‌ور‌ز‌ک‌رم‌ت‌م‌راک‌،‌ت‌س‌ا‌س‌ف‌ن‌ه‌ب‌دام‌ت‌عا‌و‌ح‌و‌ض‌و‌ه‌ر‌ا‌ب‌رد‌ت‌س‌ین‌ن‌ات‌تی‌وه‌ندرک‌ک‌ا‌پ‌ه‌ر‌ا‌ب‌رد  
دن‌ک‌لی‌م‌دی‌ل‌وت‌عی‌رس

**Work on your accent by targeting the specific sounds in English that do not exist in your first language.**

دن‌راد‌ن‌دو‌ج‌و‌ن‌ات‌ل‌وا‌ن‌اب‌ز‌رد‌ه‌ک‌ی‌سی‌ل‌گ‌ن‌ا‌ص‌را‌خ‌ی‌ا‌ه‌اد‌ص‌ن‌ت‌ف‌ر‌گ‌ف‌ده‌اب‌ن‌ات‌ه‌ج‌ه‌ل‌ی‌ور‌.  
دی‌ن‌ک‌راک

**She worked on her accent for twenty minutes a day for two months and was amazed by the results.**

دش‌ه‌ذ‌ز‌ات‌ف‌گ‌ش‌ج‌ی‌ات‌ن‌زا‌و‌درک‌راک‌ش‌ا‌ه‌ج‌ه‌ل‌ی‌ور‌ه‌قی‌قد‌ت‌س‌یب‌ی‌زور‌ه‌ام‌ود‌.

## a tongue twister

9

هدفتسا ادص نیرمت یارب هک ظفلت یارب تخس هلمج کی یظفلت راوشد نیرمت کی  
دوشلم

### DEF

a phrase designed to be difficult to say quickly due to repeated similar sounds — used to practise pronunciation

*Tongue twisters are the fun side of pronunciation training. They isolate specific sounds and force rapid alternation. 'She sells seashells by the seashore' isolates the S and SH sounds. Using tongue twisters as a warm-up before speaking in English trains your mouth to move faster and more accurately.*

یارب دشاب تخس شن ت فگ عیرس هدش رارکت هباشم یاه ادص رطاخ هب هکنی یارب هدش لیلح ارت رباع کی  
دوشلم هدفتسا ظفلت نیرمت

دن کلیم روبجم ار عیرس بوانت و دن کلیم ادج ار صاخ یاه ادص. ظفلت نیرمت هکن کامرگرس هب نج

**Try this tongue twister: She sells seashells by the seashore. Say it fast five times and feel your mouth work.**

: .

دینک ناحتم اری ظفلت نیرمت نی .

دن کلیم راک روچ نات ناهد دینک ساسح و دی و گب عیرس راب چنپ .

**She used tongue twisters every morning as a five-minute warm-up before her English speaking practice.**

زال بق یاه قی ق د چنپ ندرک مرگ ناو نع هب یظفلت راوشد یاهل نیرمت نی از اح بص ره .

در کلیم هدفتسا شیس یل گنا تب حص نیرمت

10

## to get your mouth around something

دیناوت باری تخس هلمک ظفلت دیری گب یزی چ رود هب ار نات ناهد

### DEF

to be able to physically pronounce a word or sound that is difficult or unfamiliar for your mouth

*Get your mouth around something is an informal, vivid phrase for the challenge of pronouncing new sounds. It acknowledges that speaking is physical, not just cognitive. Some English sounds — TH, the short I, the schwa — require muscle training before they come naturally.*

تسا انش آن ای راوشد نات ناهد یارب هک ادص ای هلمک کی یکی زیف ظفلت ییانوت

یکی زیف ندرک تب حص هک ده لیلح صیخ شت. دیج یاه ادص ظفلت ش ل اچ یارب ینع مرپ و یم سرریغ ترابع کی  
یتخان ش طقف هن، تسا

**The TH sound is something many learners take weeks to get their mouths around — and that is completely normal.**

ات دش کلیم لوط اهتفه نازوم آن ابز زا یرای سب هک تسا یزیچ ی ادص .

تسا یعی بطال ماک نی و دنک ظفلت دنناوت ب

**She could not get her mouth around 'specifically' for months, until she broke it into three parts and drilled each one.**

نآ هکنی ات، دنک ظفلت ار تسناوت یلمن اهلام .

درک نیرمت ار مادک ره و درک میسقت تمسق هس هب ار