

VOCABULARY · EPISODE 53

The J Sound Workout

Key words & expressions · English + ■■■■■

10 words

Your English Toolbox

1

to warm up

ناهده و ادص ندرک هدام آ ندرک مرگ

DEF

to prepare your body or voice for activity through gentle, graduated exercises before the main effort begins

Warm up is borrowed from sport and music. Pronunciation work needs a warm-up too — the muscles of the mouth, jaw, and tongue need to be engaged before you ask them to perform difficult sounds.

ی. لصا شالت عورش زا لبق یجی ردت و میالم تان یرمت قی رط زا تیلاعف یارب ادص ای ندب ندرک هدام آ
دراد زاین ندرک مرگ هب مه ظفلت راک. هدش هتفرگ ماوی قی سوم و شزرو زا

Before you tackle the J sound, warm up your jaw and lips with some gentle sounds.

ل ب ق .

نک مرگ میالم یاه ادص اب ار تیاه بل و کف یورب ی ادص غارس هب هکنی زا

Professional singers always warm up before a performance — treat your English speaking the same way.

هب ندرک تبحص اب دن کلی م مرگ ارجا زا لبق هشی مه یاه فرح ناگدن ناوخ .
ش. اب هتشد ار راتفر نیمه تالیسی لگان

2

to nail a sound

ندرک دیلوت نئیمطم ار ادص کی نتفرگ دای الماک ار ادص کی

DEF

to produce a specific sound perfectly and consistently; to master it fully

Nail a sound is satisfying, confident language — it suggests a clean, decisive hit. Used to describe the moment a difficult pronunciation clicks and feels natural and reliable.

نتفای طلست لماک روط هب ار نآ؛ ندرک دیلوت موادم و لماک روط هب ار صاخ ی ادص کی
دن اسرلم ار عطاق و زیمت هبرض کی تسا نئیمطم و شخبات یاضر نابز

Once you nail the J sound, you'll hear it everywhere and produce it automatically.

ل ب ق .

ی. نکلم دیلوت راکدوخ روط هب و یونشلم ار نآ اج همه یریگب دای الماک ار ی ادص ی تقو

She finally nailed the TH sound after two months of daily five-minute drills.

زا دعب .

درک دیلوت نئیمطم ار ی ادص هرخال اب یاه قی قد چنپ هزور نیرمت هام ود

3

articulation

راتفگ تاوصا قیقد و حضاو لیکشت نایب

DEF

the clear and precise formation of speech sounds using the tongue, lips, teeth and jaw

Articulation is the physical dimension of pronunciation. It describes the mechanics: where exactly your tongue touches, how wide your mouth opens, whether your lips round. Poor articulation makes speech hard to understand even when grammar and vocabulary are correct.

کف و اهناند، اهابل، نابز زا هدافتسا اب راتفگ تاوصا قیقد و حضاو لیکشت
ظفلت یکیزی ف دعب

Work on your articulation — English sounds require specific positions that your native language may not use.

یصاخ یا اهتیی عقوم هب زاین یسیلگنا تاوصا دینک راک ناتنایب یور .
دینک هدافتسا اهنآ زا تسا نکمم ناتیردام نابز هک دنراد

Her articulation improved dramatically after she spent two weeks practising individual sounds in front of a mirror.

هتفه ود هکنیا زا دعب دش رتهب یریگمشچ روط هب شنایب .
درک هنیآ یولج یدرف تاوصا نیرمت فرص

4

to drill

ندرک نیرمت مظنم و ررکم تروص هب اریزیچ ررکم نیرمت

DEF

to practise something repeatedly and systematically in order to build accuracy and automatic recall

Drill is the sports coach word for repetitive practice. In language, you drill sounds, phrases, grammar patterns, or vocabulary until they become automatic. Drills have a bad reputation from old teaching methods, but used correctly — short, focused, varied — they accelerate specific improvements.

راکدوخ یروآدای و تققد داجیا یارب مظنم و ررکم تروص هب یزیچ نیرمت
یرارکت نیرمت یارب یشزرو یبرم هملاک

Drill the sounds you struggle with until they feel automatic — five minutes a day is enough.

دنوش ساسح راکدوخ ات دینک نیرمت ررکم تروص هب اری دینکلیم مرن هچنپ و تسد اهنآ اب هک یتاوصا .
تسا یفاک زور رد هقیقد چنپ

She drilled the 'th' sound for a week and could finally produce it naturally in conversation.

یعیبط روط هب ارنآ تسناوت ماجنارس و درک نیرمت ررکم تروص هب هتفه کی اری ادص .
دینک دیلوت هملاکم رد

5

minimal pairs

دندراد توافق ادص کی رد طقف هک هم لک ود یلقادح یاهاتفج

DEF

two words that differ in only one sound, used in pronunciation practice to train the ear and mouth to distinguish similar sounds

Minimal pairs are the precise training tool for pronunciation. If you confuse 'ship' and 'sheep' or 'bed' and 'bad', you practise minimal pairs. By isolating the one sound that differs, you sharpen your ear and your production at the same time.

تاوصا صیخشت هب ناهد و شوگ شزوم آ یارب ظفلت نیرمت رد ، دندراد توافق ادص کی رد طقف هک هم لک ود
دندوشلم هدفاتسا هباشم
ظفلت یارب قیقادی شزوم آ رازبا

Practise minimal pairs for the sounds you confuse — 'bit'/'beat', 'live'/'leave', 'pull'/'pool'.

، دینک نیرمت هدندنکاجیگ تاوصا یارب اریلقادح یاهاتفج .

Her teacher used minimal pairs to help her hear the difference between long and short English vowels.

یاهاکاو نیب توافق دنک کمک واهب ات درک هدفاتسا یلقادح یاهاتفج زاشملمعم .
دندوشب اریسیلگنا هاتوک و دندلب

6

stress and intonation

یسیلگنا رد مپ و ریز تکرخ و دیکآت یاهوگلا گنهآ و دیکآت

DEF

the patterns of emphasis (stress) and pitch movement (intonation) that give English its distinctive rhythm and expressiveness

Stress and intonation are what make English sound English. The stress pattern of a word can change its meaning — 'PREsent' is a noun, 'preSENT' is a verb. Intonation signals whether you are asking a question, making a statement, or showing surprise. These are as important as pronunciation of individual sounds.

دندهلیم اردوخ زیمتم یرگنایب و متیریسیلگنا هب هک مپ و ریز تکرخ و دیکآت یاهوگلا
دنداسرلیم رظن هب یسیلگنا لثم اریسیلگنا هچنآ

Get the stress and intonation right and your English will sound natural even with a foreign accent.

رظن هب یعیب یجراخ هجلاب یحناتسیسیلگنا و دیریگب تسرد ارگنهآ و دیکآت .
دندسرلیم

She had a strong accent but excellent stress and intonation, which meant native speakers understood her easily.

هک دوب نیایانعم هب هک ، تشادیلع گنهآ و دیکآت اما یوق هجل .
دندیمهفلیم یتحار هب اروایموب ناروشیوگ

7

connected speech

یعی ب ط رات فگ رد تاوصا ن تخیم آم هرد ی گنوگچ هتسوی پ رات فگ

DEF

the natural way sounds change, blend, reduce or disappear when spoken in a continuous stream — as opposed to isolated words

Connected speech explains the biggest gap between learners' pronunciation and native speakers'. In natural speech, 'did you' becomes 'didja', 'want to' becomes 'wanna', 'going to' becomes 'gonna'. This is not lazy speech — it is standard English. Recognising connected speech patterns is essential for listening comprehension.

رات فگ هتسوی پ نایرج رد تاوصا ن دش دی دپان ای ش هاک، ن تخیم آم هرد، ری غت یعی ب ط هوی ش
دهدلم حیضوت ار ی موب ناروشی وگ و نازوم آن ابز ظفلت نیب فاکش نیرتگرزب

Connected speech is why fast English feels impossible — learn the patterns and your listening will improve dramatically.

ن کم ری غ عی رس ی سی لگنا هک تسای لی لد هتسوی پ رات فگ .
دوشلی م رت هب یری گمشچ روط هب ناتیرادی نش و دیری گب دای ار اه وگلا دوشلی م ساسح

She had learned individual sounds perfectly but struggled with connected speech until she started listening to unscripted content.

اب اما دوب هت فرگ دای لم اک ار یرف تاوصا .
درک تپیرکسا نودب یاوتحم هب نداد شوگ هب عورش هکنی ات درکلی م رن هچنپ و تسد هتسوی پ رات فگ

8

a vowel sound

زاب ی توص ی ارجم اب هدش دیلوت یرات فگ توص هکاو یادص کی

DEF

a speech sound produced with an open vocal tract, where breath flows freely — English has more vowel sounds than vowel letters

Vowel sound distinguishes the sound from the letter. English has only five vowel letters but approximately twenty vowel sounds. Many learners struggle with English precisely because their native language has fewer vowel contrasts. Knowing this helps you target practice.

زارتش ی سی لگنا دوشلی م یراج ی دازآ هب سفن هک، زاب ی توص ی ارجم اب هدش دیلوت یرات فگ توص
دراد هکاو تاوصا، هکاو فورج
دن کلی م زی ام تم فرح زا ار ادص

English has far more vowel sounds than vowel letters — learning all twenty is key to clear pronunciation.

همه یری گدای دراد هکاو فورج هب تبسن یرتشی ب رای سب هکاو تاوصا ی سی لگنا .
تسای دیلک حضاو ظفلت ی ارب ددع تسیب

She focused on the vowel sounds that did not exist in her first language and her clarity improved immediately.

ش حوضو و دن تشادن دوجو شلوا نابز رد هک درک زکرم ت تاوصا یور .

دش رت هب آروف

9

to mouth the words

نداد لی کشت ناهد اب ی مارآ هب ار تاملک نداد لکش ناهد اب ار تاملک

DEF

to form words silently with your mouth without making sound — often used in practice or when you cannot speak aloud

Mouth the words is the whisper technique of pronunciation practice. When you cannot speak aloud, you can still train your mouth muscles by mouthing words silently. It is particularly useful on public transport, in waiting rooms, or anywhere silent practice is necessary.

دنب لب دیناوتلی من ی تقو ای نیرمت رد بلغا ادص داج ای نودب ناهد اب توکس تروص هب تاملک لی کشت
دوشلی م هدافتسا دینک تبحص
ظفلت نیرمت رد همزمز کینکت

Mouth the words of English songs or dialogues when you cannot speak aloud — it still trains your mouth.

اب دینک تبحص دنب لب دیناوتلی من ی تقو ار یسی لگنا یا هوگت فگ ای اهله ارت تاملک .
دهلی م نیرمت ار نات ناهد زونه دده لکش ناهد

She mouthed the words of the podcast while commuting and found her pronunciation improved without a single spoken session.

داملیم لکش ناهد اب دمآ و تفر نیح رد ار تسکد اپ تاملک .
دش رتهب یرات فگ هسلج کی نودب شظفلت هک تفایرد و

10

to overpronounce

ندرک نایب هن اگادج و قیقدی لیخ ار ادص ره ندرک ظفلت دح زا شیب

DEF

to articulate each sound too carefully and separately, making speech sound unnatural or robotic — the opposite of connected speech

Overpronounce is the error of trying too hard. When learners worry about pronunciation, they sometimes speak each sound perfectly but unnaturally. Native English speech reduces and blends. Overpronouncing every syllable actually makes you harder to understand, not easier.

دسرب رظن هب کی تابر ای عیب طریغ رات فگ دوشلی م ثعاب هک، هن اگادج و قیقدی لیخ ادص ره نایب
دح زا شیب شالت یاطخ

Do not overpronounce every syllable — natural English blends and reduces sounds, especially in fast speech.

و ماغدا ارتاوصا عیب یسی لگنا دینکن ظفلت دح زا شیب ار اچه ره .
عیرس رات فگ رداص و صخ م، دهلی م شهاک

She overcame overpronouncing by practising with authentic recordings at normal speed rather than slow textbook audio.

تعرس رد لیصا یا هطبض اب نیرمت اب ار دح زا شیب ظفلت .
درک هبلغ یسر د باتک دنک یادص یاج هب یادع