

TRANSCRIPT · EPISODE 73

A Second Date with a Lithuanian Woman

Line-by-line · English + ■■■■■■

195 lines

Your English Toolbox

PAPART 1 THE ARCHITECTURE OF SILENCE Martin and Helena are walking in the forest.

توکس یرامعم 1: تمسق

It is their second date.

دنزلیم مدق لگنج رد انله و نیترام

Martin is a bit nervous, and Helena seems confident, but also interested.

تساهلن آتاقالم رارق نیمود نی

They do not know Martin left his voice recording app on and running.

دی آلم واکج نک لاج نیع رد و نیمطم رظن هب انله و تسای بصع یمک نیترام

Next, you have the recording of their date.

تساهت شاذگ نشور ارش ی ادص طبض همانرب نیترام هک دناندلی من اهلا

The air changes when you stop trying to fill it.

دی نک رپ ار نآ دینکن ی عس هک دن کلیم ری غت ی تقو اوه

Is that something you tell your students or something you are telling yourself right now?

ناتدوخ هب الاح نیمه هک تسای زیچ ای دی و گلیم ناتن ازوم آشناد هب هک تسای زیچ نی ای
دی و گلیم

Both, I suspect.

منزلیم سدح، ودره

Honesty before the second kilometer.

مود رتمولی ک زال بق تقادص

I am an overachiever.

متسه قفوم درف کی نم

I noticed.

.....

مدش هجوت م.

You have a very particular way of noticing things, Helena.

.....

انله ،دی راد اهزی چه هجوت ی ارب صاخ شور کی امش

People spend so much energy trying to be interesting.

.....

دنشاب بل اچ ات دن کلیم فرصی دایزی ژرنا مدرم

They forget that being observant is far more attractive.

.....

تسا رت ابادج رای سب ندرک هجوت هک دن کلیم شومارف اهانآ

That is either a compliment or a diagnosis.

.....

صیخشت کی ای تسا فی رعیت کی ای نی

With you, Martin, I suspect it may be both.

.....

دشاب و د ره تسا نکم هک من زلی م سدح ،نی ترام ،امش اب

The Baltic trained you well.

.....

تسا هدرک تی برت بوخ ار امش کی تل اب

The Baltic taught me that most things worth knowing arrive in silence.

.....

دی آلی م تسد هب توکس رد دن مش زرای اهزی چه رت شیب هک تخوم آنم هب کی تل اب

You English-speaking people are terrified of silence.

.....

دی راد تشرح و توکس زا اهان اب زلی سی لگنا امش

We fill it with weather reports and apologies.

.....

مینی کلیم رپ اهلی هاوخرنع و اوه و بآی اهش رازگ اب ار نآ ام

Exactly.

.....

آقی قد

Although I have been known to apologize to furniture I have walked into.

.....

م اهدرک ی هاوخرنع مه م اهدرک دروخر ب اهانآ هب هک یی اهان امل بم هب نم هک دن چره

That is either very charming or deeply concerning.

.....

هدن کن ارگن آقی مع ای تسا ری ذپلد رای سب ای نی

I have never been entirely sure which.

.....

تسا مادک هک ماهدوبن نئمطم آلماک زگره

I think I prefer people who are not entirely sure of themselves.

.....

مرا دتسود رتشیب اردن تسی نئمطم آلماک هک یدارفا من کلیم رکف

Then you have chosen the right forest walk.

.....

دی اهدرک لگنج رد یوراهدای پ یارب ی ت سرد باختنا امش سپ

You were nervous at the jazz club.

.....

دی دوی بصرع زاج پولک رد امش

Is it that obvious 18 months later? 18 months?

.....

تسا حضاو دع ب هام 18 نی ای آ

Since my last date.

.....

هام 18

You counted.

.....

م رارق نی رخ آ زا

I

.....

دی اهدرک باسح امش

did.

.....

م درک

That is either very romantic or very alarming.

.....

هدن کن ارگن رای سب ای تسا کی تنام رای سب ای نی

Again, I have never been entirely sure.

.....

ماه دوبن نئمطم آلماک زگره، هرابود

What were you afraid of exactly?

.....

دی دی سر تلیم ی زی چ هچ زا اقی قد

Running out of things to say.

.....

اه فرح ندش مامت زا

To a woman who values silence.

.....

دن‌الیم دن‌مش‌زرا ار توکس هک ین‌ز ی‌ارب

The irony is almost too neat.

.....

ت‌س‌ا ب‌ترم ی‌لی‌خ‌آب‌ی‌رقت ه‌ن‌ع‌ط‌ن‌یا

Life has a very poor sense of subtlety.

.....

د‌راد‌ت‌ف‌ار‌ظ‌ز‌ا‌ی‌ف‌ی‌ع‌ض‌ر‌ای‌س‌ب‌س‌ح‌ی‌گ‌د‌ن‌ز

And yet here we are, with nothing but trees and no shortage of words.

.....

ت‌ا‌م‌ل‌ک‌ت‌ی‌ا‌ه‌ن‌ل‌ی‌ب‌و‌ن‌ا‌ت‌خ‌رد‌ز‌ج‌ز‌ی‌چ‌چ‌ی‌ه‌ا‌ب‌،‌م‌ی‌ت‌س‌ه‌ا‌ج‌ن‌یا‌ا‌م‌ل‌ا‌ح‌ن‌یا‌ا‌ب‌و

You described the Baltic Sea to me at the jazz club and I felt cold for two days.

.....

م‌د‌ر‌ک‌ا‌م‌ر‌س‌س‌ا‌س‌ح‌ا‌ز‌ور‌ود‌ت‌د‌م‌ه‌ب‌ن‌م‌و‌د‌ی‌د‌ر‌ک‌ف‌ی‌ص‌وت‌ن‌م‌ی‌ارب‌ا‌ر‌ک‌ی‌ت‌ل‌ا‌ب‌ی‌ا‌ی‌رد‌ز‌ا‌ج‌پ‌ول‌ک‌ر‌د‌ا‌م‌ش

I was not trying to seduce you with meteorology.

.....

م‌ه‌د‌ب‌ی‌رف‌ی‌س‌ا‌ن‌ش‌ا‌وه‌ا‌ب‌ا‌ر‌ا‌م‌ش‌م‌د‌ر‌ک‌ل‌ی‌م‌ن‌ی‌ع‌س‌ن‌م

It worked nonetheless.

.....

د‌اد‌ب‌ا‌وج‌،‌ل‌ا‌ح‌ن‌یا‌ا‌ب

Lithuania in winter is not subtle either.

.....

ت‌س‌ی‌ن‌ف‌ی‌ر‌ظ‌م‌ه‌ن‌ا‌ت‌س‌م‌ز‌ر‌د‌ی‌ن‌ا‌وت‌ی‌ل

The sea turns a color that has no name in any language I know.

.....

د‌راد‌ن‌ی‌م‌ان‌م‌س‌ا‌ن‌ش‌ل‌ی‌م‌ه‌ک‌ی‌ن‌ا‌ب‌ز‌چ‌ی‌ه‌ر‌د‌ه‌ک‌د‌ری‌گ‌ل‌ی‌م‌د‌وخ‌ه‌ب‌ی‌گ‌ن‌ر‌ا‌ی‌رد

Tell me.

.....

و‌گ‌ب

It is the color of a decision you have not yet made.

.....

د‌ی‌ا‌ه‌ت‌ف‌ر‌گ‌ن‌ز‌ون‌ه‌ه‌ک‌ت‌س‌ا‌ی‌م‌ی‌م‌ص‌ت‌گ‌ن‌ر‌ن‌یا

That is extraordinarily specific.

.....

ت‌س‌ا‌ص‌ا‌خ‌ر‌ای‌س‌ب‌ن‌یا

I had a lot of winters to look at it.

.....

م‌د‌ر‌ک‌ه‌ا‌گ‌ن‌ن‌آ‌ه‌ب‌ا‌ر‌ی‌د‌ای‌ز‌ی‌ا‌ه‌ل‌ن‌ا‌ت‌س‌م‌ز‌ن‌م

Were they lonely winters?

.....

دندوب یی اهن ت ی اهن ات س مز اهن آ ای آ

Some of them were the most honest company I have ever kept.

.....

م ت شاد ل اح ه ب ات ه ک دندوب یی اهل ه ارمه نیرت لی می مص اهن آ زا ی خرب

Loneliness and honesty

.....

ت قاص و یی اهن ت

do tend to arrive together.

.....

دنی آ ای م مه اب آل و م عم

They are very old friends.

.....

دنت سه می دق رای س ب ن ات سود اهن آ

My colleague Julia says that peace is often just another word for being comfortably alone.

.....

ت سا اهن ت تحار روط ه ب ندوب یی ارب رگی د همل ک کی طقف آل و م عم حل ص هک دی و گلی م ای ل و ج ن م راکمه

Your colleague Julia sounds like someone who has looked at a similar sea.

.....

ت سا هدرک هاگن یی هباشم یی اید ه ب هک دشاب یی سک دسر لی م رظن ه ب ای ل و ج امش راکمه

She has her own storms.

.....

دراد ارش دوخ یی اهن افوط وا

We all do.

.....

می راد همه ام

The interesting question is what we build after them.

.....

می زاس ای م هچ اهن آ زا دع ب هک ت سا نی ا بل اج ل اوس

What did you build?

.....

دی تخ اس هچ امش

A very quiet life with very interesting interruptions.

.....

بل اج رای س ب یی اهه فق و اب م آ رای س ب یی گدن ز کی

Am I an interruption?

.....

م ت سه هفق و کی ن م ای آ

You are walking beside me in a forest in
.....

رد یل گنج رد نم رانک رد امش

November, Martin.
.....

نیت رام، ربم اون.

I will let you decide what that makes you.
.....

دراد امش یارب یی انعم هچ نی ا هک دیری گب میمصت مه دلیم هزاجا امش هب نم

I coach people on momentum and forward movement for a living.
.....

مه دلیم ش زوم آت فرشی پ و تکرخ دروم رد مدرم هب نم

I know.
.....

من ادلیم

And yet I am standing completely still at this precise moment.
.....

م اهدات سی اقی قد هظحل نی ا رد لاح نی ا اب و

Yes, you are.
.....

دی تسه امش، هلب

Does that frighten you?
.....

دن اسرتلیم ار امش نی ا ای آ

Enormously.
.....

تدش هب

Good.
.....

بوخ

Fear means you care about the outcome.
.....

دی دلیم تی مه ا هجی تن هب امش هک تسای نعم نی ا هب سرت

You are a very unconventional source of reassurance.
.....

دی تسه نانیم طازا فراعت مریغ رای سب عب نم کی امش

I am not trying to reassure you.
.....

منک مارآ ار امش من کلی من ی عس نم

I am simply pointing out what I observe.

من کلی م هراشا من کلی م هدهاشم هچن آ هب طقف ن م

And what do you observe?

دی ن کلی م هدهاشم هچ امش و

A

کی

man who talks about the present moment all day and is only now beginning to live in one.

دن کلی م ن آ رد ی گدن ز هب عورش نون کا اهنت و دن کلی م تب حص لاح هظحل هرابرد زور مامت هک درم

That is the most flattering and most devastating thing anyone has said to me this year.

تسا هتفگ ن م هب لاس نی ا رد ی س ک هک تسای زیچ ن یرتاهدن کناری و و ن یرت ابی ز نی ا

It is only November.

تسا رب ماون زونه

There is still time to be flattered and devastated further.

دراد دوجو رت شیب ندش ناری و و فیرعت ی ارب نامز زونه

I am in no hurry.

مرادن ی اه ل ج ع ن م

Neither, it turns out, am I.

مرادن ی اه ل ج ع مه ن م هک دسرلی م رظن هب

The trees are listening, you know.

دی ن ادلی م ، دن هدلی م شوگ ن ات خرد

I have always suspected trees of being excellent conversationalists.

دن تسه ی بوخ رای سب ن اگدن ن کاهم ل اکم ن ات خرد هک مدوب کو کشم هشی مه ن م

They never interrupt.

دن ن کلی م ن عطق زگره اهلا

They never tell

دن یو گلی م ن امش هب زگره اهلا

you what you want to hear.

.....

دی و ن ش ب دی ه او خ ل ی م ی زی چ ه چ

They simply stand there and wait for you to say the true thing.

.....

دی و ی و گ ب ا ر ت ق ی ق ح ا م ش ا ت د ن ر ط ت ن م و د ن ا ه د ا ت س ی ا ج ن آ ط ق ف ا ه ل ن آ

Then I should tell you something true.

.....

م ی و گ ب ا م ش ه ب ت س ا ر ی زی چ د ی ا ب س پ

I am listening.

.....

م ه د ل ی م ش و گ ن م

I rehearsed four different versions of this walk in my head before Saturday arrived.

.....

م د ر ک ن ی ر م ت ه ب ن ش ن د ی س ر ز ا ل ب ق م ن ه ز ر د ا ر ی و ر ا ه د ا ی پ ن ی ا ز ا ف ل ت خ م ه خ س ن ر ا ه چ ن م

And which version is this?

.....

ت س ا ه خ س ن م ا د ک ن ی ا و

None of them.

.....

م ا د ک ا چ ی ه

That is the only encouraging thing you have said so far.

.....

د ی ا ه ت ف گ ل ا ح ه ب ا ت ه ک ت س ا ی ا ه د ن ن ک ا ق ی و ش ت زی چ ا ه ن ت ن ی ا

Part 2.

.....

ک ی ر ح ت و ه ن ی آ: 2 ت م س ق

The Mirror and the Prompt We released an episode last Sunday that I cannot stop thinking

.....

ت س د ن آ ه ب ن د ر ک ر ک ف ز ا م ن ا و ت ل ی م ن ه ک م ی د ر ک ر ش ت ن م ه ت ش ز گ ه ب ن ش ک ی ز و ر ا ر ت م س ق ک ی ا م
م ش ک ب

about.

.....

م ی ا ه د ر ک ت و ع د ن ا م ی م ی م ص ت ا ر و ا ح م ه ب ه ک ی ی ا ه ل ن ی ش ا م ه ر ا ب ر د؟ ی زی چ ه چ ه ر ا ب ر د

About what?

.....

ی ع و ن ص م ش و ه ی ا ه ا ت ا ب ا ت چ

About the machines we have invited into our most intimate conversations.

.....

م ن ک ل ی م ه د ا ف ت س ا م ا ه م ج ر ت ر ا ک ی ا ر ب ا ر ی ک ی ن م؟ د ی س ا ن ش ل ی م ا ر ا ه ل ن آ ا م ش

The AI chatbots.

.....

You know them?

.....

تسا عی طم رای سب

I use one for my translation work.

.....

تسا لکش م اقی قد نی

It is very agreeable.

.....

دی هد حی ضوت

That is precisely the problem.

.....

Explain.

.....

دن اهدش ی حارط رگش سرپ صخش ندرک ل ا ح شوخ ی ارب ی دای نب ح طس رد ا ه ا م ت س ی س نی

These systems are engineered at a fundamental level to please the person asking.

.....

هت فرشی پ رای سب ه نی آ کی دن نام

Like a very sophisticated mirror.

.....

ا ق ی قد

Exactly.

.....

دن کلی م س ک ع ن م دی هدلی م حی جرت امش هک اری ا ه ی واز ط ق ف هک ی ا ه نی آ

One that only reflects the angle you prefer.

.....

می دی م ان دنی اشوخ هلت ارن آن م و ای لوج، ام تمسق رد

In our episode, Julia and I called it the pleasing trap.

.....

The machine tells you what

.....

هچ دی و گلی م امش هب نی شام

you want to hear.

.....

دی ون شب دی هاوخلی م ی زی چ

Not because it is kind, because it is designed that way.

.....

تسا هدش ی حارط ه ن و گ نی ا ه ک نی ا رطاخ هب ه ک لب، تسا ن ا برهم ه ک نی ا رطاخ هب ه ن

So it is flattery without affection.

ت.س ا ت ب ح م ن و د ب ف ی ر ع ت ن ی ا ن ی ا ر ب ا ن ب

Worse than that.

ن آ ز ا ر ت د ب

It will hallucinate medical facts, invent sources, construct confident nonsense.

د ز ا س ل ی م ن ی م ط م ت ا ی د ن ر چ و ، د ن ک ل ی م ع ا ر ت خ ا ی ع ب ا ن م ، د ن ز ل ی م م ه و ت ا ر ی ک ش ز پ ی ا ه ا ت ی ع ق ا و ن ی ا

All to give you a complete looking answer.

د ه د ب ل م ا ک خ س ا پ ک ی ا م ش ه ب ه ک ن ی ا ی ا ر ب ا ه ل ن ی ا ه م

A beautiful lie is still a lie.

ت.س ا غ و ر د م ه ز و ن ه ا ب ی ز غ و ر د ک ی

And the danger is that we stop noticing the difference.

م ی و ش ل ی م ن ت و ا ف ت ه ج و ت م ا م ه ک ت س ا ن ی ا ر ط خ و

Because we are all a little in love with being agreed with.

م ی ت س ه ق ف ا و ت ق ش ا ع ی م ک ه م ا م ا ر ی ز

You understand this very quickly.

د ی ن ک ل ی م ک ر د ع ی ر س ی ل ی خ ا ر ن ی ا ا م ش

I work with language

ن ا ب ز ا ب ن م

for a living, Martin.

ن ی ت ر ا م ، م ن ک ل ی م ر ا ک ی گ د ن ز ی ا ر ب

I know the difference between a word that means something and a word that merely sounds like it does.

ا ر د ر ا د ی ی ا ن ع م ه ک د س ر ل ی م ر ظ ن ه ب ط ق ف ه ک ه م ل ک ک ی و د ر ا د ی ی ا ن ع م ه ک ه م ل ک ک ی ن ی ب ت و ا ف ت ن م
م ن ا ل ی م

Then you will appreciate what Julia and I are building for the next episodes.

م ی ز ا س ل ی م ه ج ی د ع ب ی ا ه ا ت م س ق ی ا ر ب ن م و ا ی ل و ج ه ک د ر ک د ی ه ا و خ ی ن ا د ر د ق ا م ش س پ

Tell me.

.....

دی و گ ب.

We are going to teach people how to ask properly.

.....

دن سر پ ب ی ت سرد ه ب ه ن و گ چ ه ک داد می ه او خ دای مدرم ه ب ام

How to prompt.

.....

دن ن ک کی رح ت ه ن و گ چ

The prompt is everything.

.....

ت سا زی چ هم ه کی رح ت

Because a vague question produces a flattering answer.

.....

دن کلی م دی ل و ت دن ی اش و خ خ سا پ کی م ه ب م ل اوس کی اری ز

And a precise question produces something closer to the truth.

.....

دن کلی م دی ل و ت ت ق ی ق ح ه ب ر ت ا کی د زن ی زی چ ق ی ق د ل اوس کی و

Give me an example.

.....

دی ه د ب ل ا ت م کی

Imagine a

.....

کی دین ک ر و ص ت

man who has just met a woman.

.....

ت سا ه د ش ان ش آ ن ز کی اب ی گ ز ات ه ب ه ک درم

A very specific hypothetical.

.....

ص ا خ رای س ب هی ض ر ف کی

Purely academic.

.....

کی م د ا ک آ ف ر ص

Of course.

.....

ه ت ب ل ا

He finds her, let us say, unexpectedly compelling and attractive.

.....

د ب ای ل م ب ل ا ج و با ذ ج ی ا ه ر ظ ت ن م ر ی غ ز ر ط ه ب ا ر و ا

Poor man.

هراچی ب درم.

He goes home and asks the machine, What are the signs that a woman likes a man?

تسی چی دراد تسود ار درم کی ن ز کی هکنی ایهان اشن، دسرپلیم نی شام زا و دورلیم ه ناخ هب وا

And the machine gives him a list of reassuring generalities.

دهلیم شخبانانی مطا تای لک زا ی تسرهف وا هب نی شام و

Ten bullet points of comfortable optimism.

ت حارینی باشوخ زا هتکن هد

Because it wants him to feel good.

دشاب هت شادی بوخ ساسح او ده او خلیم اریز

Now imagine he asked differently.

دی سرپی توافتم روط هب او دینک روصت الاح

How differently?

توافتم ردقچ

He described the context.

درک فی صوت ار هنی مز وا

He says,

دی وگلیم وا

I met a woman from Lithuania who speaks four languages and values silence more than conversation.

وگت فگ زا رت شیب ار توکس و دن کلیم تب حص نابز راهچ هک مدش ان شآینی او تیل زای نزاب نم
دن ادلیم دن مشزرا

He is being very precise.

تساقی قد رای سب وا

He says, she suggested a forest walk, not a restaurant.

ناروت سر کی هن، داد داهن شیب لگنج ردی و راهدای پ کی وا، دی وگلیم وا

She asked me a question about my fear before I had named it.

مربب مان ار آنه کنیا زالبق دیسرپ مسرت هرابردیل اوس نم زا وا

She observed my walk and told me I was always five miles ahead of myself.

مرتولج مدوخ زالیام چنپ هشی مه هک تفگ و درک هدهاشم ار منتفر هار زرت وا

That is a very specific woman.

تسای صاخ رایسب نزنیا

He then says to the machine, Act not as an optimist but as a cold

کی ناووع هب هکل ب، نیباشوخ کی ناووع هب هن: دیوگلی م نیشام هب سپس

and honest psychologist.

نکلمع قداص و درس سانشن اور

Tell me what this behavior actually signals.

درادی اهانشن هچ اعقاو راتفر نی اوگب نم هب

Tell me what I might be projecting.

مه دلی م تبسن نارگید هب تسا نکمم یزی هچ وگب نم هب

Tell me what I might be missing.

مه دب تسد زا تسا نکمم یزی هچ وگب نم هب

And what does the machine say?

دیوگلی م یاهل ولگ تاکن زا توافقتم الماک یزی هچ؟ دیوگلی م هچ نیشام و

It says something entirely different from the bullet points.

Because he gave it the truth to work with.

دادن آاب راک اری تقیقح واریز

The quality of the answer is always a reflection of the courage in the question.

تسالاوس رد تعاجش زای باتزاب هشی مه خساپ تی فیک

That applies to machines.

دوشلی م لامعا اهانیشام هب نی

It also applies to forests.

دوشلوم لامعا زین اهل گنج هب نی چمه

It applies to most things worth taking seriously.

دوشلوم لامعا دنراد نترفرگ ی دج شزرا هک ی اهزی چ رتشی ب هب نی ا

So the prompt is not a technical skill.

تسین ی نف تراهم کی کی رحنت نی اربان ب

It is an act of self-knowledge.

تسا ی سان شدوخ لمع کی نی ا

Julia and I will spend the coming episodes teaching exactly how to build one.

تخادرب می ه اوخ ی کی نتخاس ی گنوگچ شزوم آ هب اقی قد هدی آ اهت مسق رد نم و ای لوج

How to give context.

مینک مهارف ار هنی مز هنوگچ

How to assign a role to the machine.

می ه دب شقن نی شام هب هنوگچ

How to ask for friction instead of comfort.

می ه اوخ ب کاکطصا، ی تحار ی اج هب هک مینک تس اوخرد هنوگچ

You are teaching people to stop asking for mirrors and start asking for windows.

دننک اهرجن پ تس اوخرد هب عورش و دننکن تس اوخرد اهل نی آ زا هک دی هلم دای مدرم هب امش

That is the best summary of the whole episode I have heard.

م اهدی نش تمسق لک زا هک تسای اهصالخ نی رتهب نی ا

You should have asked me before

هکنی ا زالبق دی اب امش

you recorded it.

دی سرپب نم زا دینک طبض ار نآ

I should have asked you many things considerably earlier it seems.

مدی سرپلم امش زا رتدوز یلیخ ار اهزی چ زا یرای سب دی اب هک دسرلم رظن هب

The forest is still here.

.....

تساجنی ازونه لگنج.

There is no particular hurry.

.....

You know the strange thing about a good prompt is that asking it changes you.

.....

درادن دوجوی صاخ هلج عچی ه.

How so?

.....

دهلیم ریغت ار امش نآ ن دی سرپ هک تسایا بوخ کی رحمت کی دروم رد بیج عزیچ دی ن ایلیم

To describe something precisely you must first look at it without flinching.

.....

دینک ززل هکنی انودب دینک هاگن نآ هب دی اب ادتبا، قیق د روط هب یزیچ فی صوت یارب؟ هنوگچ

And most people flinch.

.....

Constantly.

.....

دن کلیم ززل مدرم رتشیب و

Did you flinch writing the prompt about our hypothetical man?

.....

سی و ناشی پی نیدنچ تسایا ن کمم؟ دیدی ززل ام یضرف درم هرابرد کی رحمت ن تشون ماگنه امش ای آ
مشاب هت شون

I may have written several drafts.

.....

مدرکایم رکف

I thought so.

.....

The trees are

.....

زونه ناتخرد

still listening.

.....

دنه لیم شوگ

They are very patient.

.....

دن تسه روبص رایسب اهان آ

Elena.

.....

انلا.

Yes?

.....

هلب؟

Shall we walk a little further?

.....

می نوب مدق رتشی ب می مک ای آ

I was wondering when you would ask.

.....

دی دی سرپای م امش زای ک هک مدوب ندرک رکف لاح رد ن م